

# Лесі Українці

Мелодія І. Берестюка  
Вірш Л. Михальчук  
Обробка М. Сточанської

*Moderato*

Сопрано I  
Сопрано II  
Альт

Бандура I

Бандура II

Бандура III

Бас

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Moderato*. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, and Alto) are shown with rests in the first three measures. The three Banderas and the Bass part begin their accompaniment in the second measure. Banderas I and II play chords and arpeggiated figures, while Banderas III and the Bass play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) for the Banderas and *f* for the Bass.

Соло

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, другий і третій — акордові супроводи, четвертий — фортепіанний супровід. Вокальний ліній починається з паузи, а потім виконує мелодію з нотами G4, A4, B4, C5. Під ним розташовані акорди та ритмічні рисунки. Фортепіанний супровід включає рухомих ліній у обох руках. Динамічні позначення *mp* зустрічаються в трьох місцях. Також присутня позначка *dim.* з пунктирною лінією.

*mp*

Там, де о - зер по -

*mp*

*dim.*-----

*mp*

*mp*

Всі

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з чотирьох нотних рядків: верхній рядок — вокальний мелодичний ліній, другий і третій — акордові супроводи, четвертий — фортепіанний супровід. Вокальний ліній починається з нотами D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. Під ним розташовані акорди та ритмічні рисунки. Фортепіанний супровід включає рухомих ліній у обох руках.

лі - ських пле - са, спить ка - зка в м'я - ті та бар - рві - нку, і -

ще в ди - ти -- нстві й мен - ням Ле - ся ма - лу на -- зва - ли у - кра -

*8va*

*cresc.*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Ukrainian. The second staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *8va* is placed above the piano staff, and a *cresc.* marking is placed above the piano staff.

ї - нку. Ся - гну - ла ся -- йвом пі - дне - бес - ся на -

*mf*

*mf*

*mf*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues in the two staves below. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in three places: above the piano staff, above the piano staff, and below the piano staff.

A...

ро - ду мо - го сла - вна жи - нка, так ні - жно і мрі - йли - во -  
*p* ні - жно -

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

Ле - ся

Ле - ся і так ве - ли - чно - У - кра - ї - нка.

*cresc...* *mf*

*cresc.*

*cresc...*

Соло

Всі

На - че сла-бка, та не зі - рве - ться з тен-ді-тно-ї ве-рби-чки

*mp*

*mp*

*mp*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line at the top with lyrics in Ukrainian. Below it are three staves for piano accompaniment: a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff. The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in several places.

гі - лка, ву - ста ше - по - чуть сти - ха - Ле - ся, а

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the second line of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex textures, including chords and arpeggios. Dynamic markings include *p* (piano) in several places.

на весь го - лос - У - кра - ї - нка.

*f* *cresc.* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*8va*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a whole rest. The second staff is the piano accompaniment, beginning with a chordal texture. The third staff continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand, marked *mp*. The fourth staff is the piano accompaniment in the right hand, also marked *mp*. The fifth staff is the piano accompaniment in the left hand, featuring a simple bass line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Ukrainian: "І вже без не - ї не о - зве - ться". The second staff is the piano accompaniment in the right hand, marked *mf*. The third staff is the piano accompaniment in the left hand, also marked *mf*. The fourth staff is the piano accompaniment in the right hand, marked *mf*. The fifth staff is the piano accompaniment in the left hand, marked *mf*.

стрі-мка і - сто-рі - ї сто - рі - нка, лю - бов і ла - ска ймен - ня -

*8va*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "стрі-мка і - сто-рі - ї сто - рі - нка, лю - бов і ла - ска ймен - ня -".

Ле - ся і го - рдість сло - ва - У - кра - ї - нка. Ся -

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a piano accompaniment part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ле - ся і го - рдість сло - ва - У - кра - ї - нка. Ся -". The piano part includes dynamic markings *f* and *cresc.*.



гн у - ла ся - йвом під - не - бес - ся на - ро - ду мо - го сла - вна

*f*

*f*

А... Ле - ся

жі - нка, ні - жно і мрі - йли - во - так ні - жно - Ле - ся і так ве -

*p* *f*

*8va*

