

*Chyhurskyy A.S.
Osteuropäischen National University Ukrainisch,
Senior Lecturer am Institut für Kunst
E-Mail: Alexandr-lutsk@mail.ru*

Pädagogische Grundlagen der ästhetischen Bildung Studenten mittels der bildenden Kunst in der modernen Erziehung

Abstrakt. In diesem Artikel versucht der Autor die Auswirkungen der bildenden Kunst in der ästhetischen Erziehung der Schüler in modernen ukrainischen Schule beweisen.

Keywords: Ästhetische Bildung, Bildung, Kunst.

*Чихурський А.С.
Восточноевропейский национальный университет
имени Леси Украинки,
старший преподаватель, институт искусств
E-mail: alexandr-lutsk@mail.ru*

Педагогические основы эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства в условиях современного образования

Аннотация. В статье автором сделана попытка проанализировать влияние средств изобразительного искусства на эстетическое воспитание учащихся в условиях современной украинской общеобразовательной школы.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, образование, изобразительное искусство.

Эстетическое воспитание - это глубокий, многолетний педагогический процесс, в результате которого формируется эстетическое отношение ребенка к окружающему его миру, трудовой деятельности, природы, искусства; формируется культура отношений с людьми. Важно, чтобы в процессе эстетического воспитания дети сами стали творцами прекрасного: не только

умели видеть и понимать его, но и творить красоту вокруг себя. Искусство, действуя на эмоциональную сферу человека, становится мощным средством нравственного воспитания человека. Эмоциональное восприятие художественных образов, раскрывающих красоту окружающего мира, способствует формированию мировоззрения и духовной культуры человека.

Задача эстетического воспитания школьников успешно реализуется на уроках изобразительного искусства. Они дают возможность эффективно развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Понятие эстетической культуры и проблемы ее формирования исследовались многими учеными (Т. Аболина, А. Буров, И. Зязюн, М. Каган, Т. Комарова, В. Малахов, М. Овсянников, Л. Печко, С. Раппопорт Г. Тарасенко, А. Щербо и др.). Все они соглашались с тем, что формирование эстетической культуры связано с развитием творческих способностей личности.

Украинское общество переживает сложный, противоречивый период в социально-экономическом, политическом и культурном отношениях. С каждым следующим шагом все более понятной и ощутимой становится потребность изменений в духовной культуре, моральной жизни общества, нации, поиске и утверждении новых общественно значимых человеческих ценностей.

Кризисное состояние украинского общества, отражается и в сфере образования, свидетельствует о необходимости сосредоточить особое внимание на ценностях культуры. А образовательная отрасль должна быть главным каналом передачи культурной информации и актуализации культурного потенциала.

Сегодня человечество начало осознавать принципиально новую роль образования в современном мире, его решающей роли в геополитических процессах. Учитывая это, в Украине было принято Государственную национальную программу «Образование. Украина XXI века», главная цель которой - создание жизнеспособной системы непрерывного обучения, формирования интеллектуального и культурного потенциала нации.

В Государственном стандарте общего среднего образования в Украине (Образовательная отрасль «Художественная культура») указана необходимость формирования в учащихся эстетических идеалов и художественно-культурных ценностей, эстетизации всех звеньев учебно-воспитательного процесса, обеспечение формирования эстетического фактора мировоззрения, а главной целью определено развитие эстетической и общей культуры учащихся [7, 27].

Необходимо также признать, что в последние годы украинская школа, с ликвидацией советских школьных организаций - октябрят, пионеров, комсомольцев, с облегчением сбросила со своих плеч заботу о воспитании учеников. Ведущие педагоги согласились с передачей функций воспитания семье и церкви. Смею высказать мнение, что общий общественный кризис, который переживает сейчас украинское общество, без сомнения, связано с ситуацией, сложившейся в современной школе. Поэтому актуальной, как никогда, как для теоретической, так и практической педагогики проблема эстетического воспитания, определения ее целей, задач, средств и методик, переосмысление в положительную сторону отношение к «коллективу». Ведь, как свидетельствуют психологические исследования, коллективная деятельность является насущной потребностью личности, именно школьного возраста, когда ребенок должен пройти путь самоутверждения, прежде всего, в среде сверстников. Пренебрежение коллективным воспитанием ведет к неуправляемости учеников, которое мы сегодня очень часто можем наблюдать в современной школе. Кроме того, остается невостребованным колоссальный опыт эстетического воспитания, накопленный за предыдущий период.

Выдающиеся педагоги, философы, общественные деятели разных эпох отмечали необходимость крайне внимательного отношения государства и граждан к вопросам образования и воспитания, в том числе эстетического. Например, Ральф Эмерсон, выдающийся американский мыслитель XIX в., отмечал, что «истинный показатель цивилизации - не в уровне благосостояния и образования, не в величии городов, не в обильности урожая, а в образе человека, воспитанного страной» [4, 359]. К. Д. Ушинский отмечал, что «каждый учебный предмет, так или иначе, содержит эстетический элемент,

передачу которого ученикам должен иметь в виду учитель» [3, 119]. В. А. Сухомлинский утверждал: «Без эмоционально-эстетического потенциала невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Красота и живая мысль так же органически соединены, как солнце и цветы»[2,43]. Стратегической задачей реформирования образования в современной Украине является развитие национальной системы образования с целью формирования разносторонне и глубоко образованной, конкурентоспособной личности. Это предусматривает введение в образовательный процесс современных технологий.

Настоящее определяет новые стратегические ориентиры развития образования. Среди важнейших задач современного образования является формирование гражданской ответственности, правового самосознания, духовности и культуры, способности к успешной социализации в обществе. Это требует изменения целей и способов образования и воспитания, развития вариативности образования, применения различных социально-педагогических технологий, реализации личностно-ориентированного и компетентностного подходов.

В начале XXI века основным средством гуманизации общественных и личностных отношений детей и окружающей среды становится социальное воспитание, пронизывающей все сферы воспитания, которые выходят за пределы институциональной среды. Обновление содержания образования связывается с реализацией компетентностного подхода. Базовую составляющую педагогической компетентности образует система ключевых (социальной, коммуникативной, общекультурной, когнитивной) и общей (языковой, речевой, валеологической, экологической и др.) компетенций.

Под компетентностным подходом понимается «единая система цели, выбора содержания, организационного и технологического обеспечения процесса подготовки учителя на основе выделения специальных, общих и ключевых компетенций, гарантирующих высокий уровень и результативность профессиональной педагогической деятельности учителя»[7,14].

Наследие, аккумулируя эмоционально-эстетический опыт поколений,

воплощает и передает ценностное отношение к миру через призму этнонациональной специфики, по этому, она является эффективным средством воспитания нравственности, патриотических чувств, гражданской позиции. Ценности искусства важны также, учитывая современное существование детей и молодежи в поликультурном пространстве. Благодаря универсальности художественно-образного языка, они передают понятную для разных народов смысловую информацию, позволяют личности вступать в невербальный диалог с различными культурами прошлого и современности, понимать других и расширять таким образом свой собственный духовный мир, его уникальность и самобытность. Итак, современные общеобразовательные школы и внешкольные учебные заведения должны стать центрами воспитания подлинной духовности, воспитания личности, воспитания человека, высокой эмоционально-эстетической культуры.

В условиях развития государства, демократизации и коренной трансформации общества в стремлении гуманизации национальной системы образования неуклонно возрастает роль искусства. Еще в XVIII веке известный философ Д. Дидро утверждал, что «страна, в которой бы учили рисовать так, как учат читать, опередила бы все страны во всех искусствах».

Воспитательный потенциал искусства заключается в самой его сути. Это объясняется тем, что эмоциональная сторона сознания, эстетические идеалы личности - первичны по отношению логического мышления, интеллекта, главные - в формировании духовных интересов человека, отношения к миру вообще.

Традиционный взгляд на искусство как на источник пробуждения в человеке способности воспринимать и создавать прекрасное, сегодня уже кажется недостаточным. Влияние искусства на человека рассматривается все шире, внимательнее изучаются его последствия. Искусство развивает человека универсально, что проявляется в любой сфере человеческой деятельности - научной, политической, производственной, педагогической и др.

Среди других видов искусства изобразительное является уникальным в решении задач как художественного, так и личностного развития, гражданского

и духовного становления подрастающего поколения. Это обусловлено не только природой восприятия изобразительного искусства, но и тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет одну из самых доступных и эмоционально-увлекательных форм творчества.

Итак, проблема радикального улучшения эмоционально-эстетического и духовно-нравственного воспитания обуславливает такое распределение акцентов задач в преподавании изобразительного искусства, среди которых воспитательные и художественно-развивающие находятся на первом плане. Ведь решение художественно-развивающих задач формирует уровень художественно-творческого сознания индивида, определяет уровень его включения в глобальные культурно-творческие процессы [1,36]. Учитывая сказанное, цель эстетического воспитания средствами изобразительного искусства можно определить как развитие у детей высоких эстетических идеалов, формирование потребностей и способностей к изобразительному искусству в процессе художественного осмысления мира.

Через знакомство с произведениями искусства учащиеся знакомятся с эстетическим достоянием народа, его бытом, обычаями. Искусство - не только картины в музеях, образы на стенах, резные шкатулки и т.д., искусство - средство проявления чувств и эмоций, направленных в творчество. Личность во время творчества отходит от будничности, мелочных дел, заполонена воображением и фантазией, она творит вдохновенно, руководствуясь интуицией. В этом процессе важнее результат, поскольку создается состояние особого нравственного духовного подъема, самоутверждения личности.

Сейчас еще рано говорить о фундаментальном повороте в методологии педагогики, но принципиально важным является то, что современная наука пытается переосмыслить мозаику подходов к педагогическому процессу.

Сложность ситуации заключается в том, что отношения «учитель-ученик» не подлежат радикальной модернизации. Ведь «в контекст общего и профессионального образования « врывается » личный опыт ученика, а с ним многогранные феномены молодежной субкультуры». Таким образом, перед педагогом встает ряд угроз - от подмены духовности ее суррогатами - до

невозможности взаимопонимания с учениками, через полное игнорирование опыта педагога как такового.

Таким образом, указанная сложность современного педагогического процесса требует поиска новых моделей его реализации. С другой стороны, на современном уровне развития знаний наука сталкивается с феноменом многомерного, плюралистического мира, требует многоаспектного подхода к его познанию.

Список литературы:

1. Образотворче мистецтво / [уклад. Л. Любарська, Л. Вовк] // Мистецька освіта. – 2007. – №1. – С. 12–14.
 2. Сухомлинський В. О. Павлиська середня школа // Сухомлинський В. О. Вибрані твори: в 5-ти т. – Т. 4. – К. : Рад. шк. – 1977. – С. 5–390.
 3. Українська графіка ХІ–початку ХХ ст. : альбом / [автор-упоряд. А. В'юник] – К. : Мистецтво, 1994. – 326 с.
 4. Урсу Н. О. Семантика кольоросприйняття у світогляді українців / Н. О. Урсу // Реклама і дизайн в умовах глобалізації вищої освіти та інформаційної інтеграції : зб.наук. пр. / [ред кол. : М. П. Ліфінцев (гол. ред.), Є. А. Антонович (упоряд. і відп. ред.), А. В. Чебикін та ін.]. – К. : Інститут реклами, 2005. – Вип. 3. – С. 337–339.
 5. Щербаков А. В. Проблеми руководства изобразительным творчеством подростков / Щербаков А. В. // Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством / [под ред. Б. П. Юсова]. – М. : АГИ ОССР, 1981. – С. 122–138.
 6. Чихурський А. Комплексне використання мистецтв у процесі естетичного виховання молодших школярів / Анатолій Чихурський // Початкова школа : науково-методичний журнал. – 2008. – №1. – С. 43–45.
 7. Golaazewska M. Kultura estetyczna / Golaazewska M. – Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979. – 100 s.
- Личность и ее формирование в детском возрасте / [под ред. Божович Л. И.] – М. : Просвещение, 1968. – 297 с.

