

Міністерство освіти і науки України
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра музичних інструментів



Затверджено

Проректор з навчальної роботи
проф. Гаврилюк С. В.

2013 р.

Навчальна практика (виконавська)

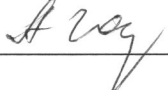
Робоча програма практики
підготовки спеціаліста
спеціальності 7.02020401 «Музичне мистецтво»

Робоча програма практики «Навчальна практика (виконавська)» для студентів за напрямом підготовки 0202 «Мистецтво», спеціальністю 7.02020401 «Музичне мистецтво»
”30” серпня 2013 р. - 11с.

Розробник: кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичних інструментів Гордійчук А.М.


Робоча програма практики затверджена на засіданні кафедри
Музичних інструментів

протокол № 2 від 10 . 09 2013р.

Завідувач кафедри:  (Гордійчук А.М.)

Робоча програма практики
схвалена науково-методичною комісією Інституту мистецтв
протокол № 1 від 11 . 09 2013р.

Голова науково-методичної комісії Інституту мистецтв

 (Шиманський П.Й.)

Робоча програма практики
схвалена науково-методичною радою університету

протокол № 3 від 20 . 11 2013р.

Голова науково-методичної ради університету  (Гаврилюк С.В.)

1. Опис навчальної (виконавської) практики

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|--------------------------------|---|---|
| | | Денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4,5 | 0202 «Мистецтво» | Нормативна |
| Загальна кількість годин – 162 | 7.02020401 «Музичне мистецтво» | Рік підготовки: |
| | | 5-й |
| | | Семестр |
| | Спеціаліст Спеціалізація «Інструментальне мистецтво (музична педагогіка)» | Самостійна робота 80 год. |
| | | Індивідуальна робота: 82 год. |
| | | Вид контролю: <u>Диф. залік</u> |

2. Мета та завдання «Навчальної практики (виконавської)»

Мета практики – закріплення теоретичних знань, практично-виконавських вмінь та навичок, отриманих студентами за час навчання; формування у них музично-педагогічних умінь в організації мистецько-естетичної діяльності учнів, керівництва творчими колективами;

завдання практики – формування педагогічної та творчої компетентності; поглиблення музично-педагогічних знань у процесі виконання індивідуальних завдань; виховання готовності у студентів до музично-естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці педагога-музиканта; вдосконалення музично-виконавської майстерності і володіння інструментом, гра в ансамблі, вміння акомпанувати.

За результатами проходження практики студент повинен:

знати методичні, естетичні, історико-теоретичні, культурологічні аспекти вивчення музичної культури та мистецтва; основи музичної психології, соціології, сучасної педагогіки мистецтва; основ художніх напрямів, течій, стилів національних, регіональних, індивідуальних напрямів в музичному

мистецтві; методики викладання музично-теоретичних та педагогічних дисциплін; методи організації музично-просвітницької роботи; історію, теорію та практику інструментального мистецтва; сучасні методи інструментального мистецтва, теоретичні основи розвитку навичок керівництва творчою діяльністю; методику роботи з творчим колективом;

вміти застосовувати на практиці знання з основ інструментування; працювати з методичною, виконавською літературою; розвивати концертмейстерські та виконавські вміння та навички; володіти базовими професійними компетенціями педагога-практика.

3. Етапи практики

| Етапи | Зміст, основні завдання, тривалість |
|-----------------------------|---|
| 1. Організаційно-методичний | Передбачає вдосконалення знань, вмінь та навичок фахової підготовки з методики викладання гри на музичних інструментах, ознайомлення з методикою репетиційної роботи інструментальних колективів інституту мистецтв; підготовку рефератів з обраної теми. |
| 2. Художньо-творчий | Вдосконалення навичок роботи з інструментальними ансамблями, участь в інструментальному ансамблі, добір та робота над репертуаром інструментального колективу (виконання 2-х творів з інструментальним ансамблем) |
| 3. Музично-виконавський | Вдосконалення художньо-технічного рівня, образного мислення, сценічної культури, підготовку до концертного виступу. |
| 4. Підсумковий | Виконання 3-х творів державної програми, акомпанування 2-х творів солісту-вокалісту (для неакомпануючих інструментів – читка 2-х творів з листа). |

4. Завдання для самостійної роботи

| № з/п | Зміст завдання |
|-------|--|
| 1 | Самостійний добір репертуару для інструментального ансамблю, творів для акомпанування (читки з листа). |
| 2 | Самостійна підготовка до репетицій. |
| 3 | Вдосконалення виконавських умінь та навичок. |

5. Індивідуальні завдання

| № з/п | Назва теми |
|-------|---|
| 1 | Методика роботи виконавця (баяніста, піаніста) над поліфонічними творами. |
| 2 | Методика навчання гри на бандурі (цимбалах, домрі і т.д.). |
| 3 | Особливості розвитку технічних навичок баяніста (піаніста, бандуриста). |
| 4 | Сучасні принципи баянної аплікатури. |
| 5 | Методичні принципи підготовки піаніста-концертмейстера. |
| 6 | Робота над художнім образом в інструментальному класі. |
| 7 | Методика роботи в ансамблі баяністів. |
| 8 | Фактура у визначенні виражальних засобів баянної (фортепіанної) музики. |
| 9 | Розвиток баянного (бандурного, скрипкового) мистецтва на Волині (II половина XX ст.) |
| 10 | Теоретичні основи перекладання фортепіанних (баянних і т.д. творів) для інструментального ансамблю. |

6. Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

- Щоденник виконаної роботи.
- Коротка анотація на виконуваний твір.
- Реферат з обраної теми.
- Звіт про проведену роботу за час проходження практики.

7. Розподіл балів, які отримують студенти

| Зміст роботи, що оцінюється | Кількість балів |
|--|-----------------|
| 1. Виконання індивідуального завдання. | 20 |
| 2. Акомпанемент (читка з листа 2-х творів). | 10 |
| 3. Організаційно-методична, репетиційно-виконавська робота в інструментальному ансамблі (виконання 2-х творів). | 10 |
| 4. Сольне виконання 3-х творів (велика форма, поліфонія, п'єса). | 60 |
| Сума | 100 |

8. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|--|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | визначення |
| 90 – 100 | A | відмінно | Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні |
| 82 – 89 | B | добре | Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні |
| 75 – 81 | | | Завдання практики виконано на доброму професійному, науково-методичному рівні |
| 67 – 74 | D | задовільно | Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні |
| 60 – 66 | E | | Завдання практики виконано на примітивному професійному, науково-методичному рівні |
| 1 – 59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні з обов'язковим повтором курсу |

Критерії оцінювання індивідуального завдання

| | | |
|----------------------|--------------------------|--|
| 15 - 20 балів | оцінка «відмінно» | Повно і глибоко розкрита тема реферативного завдання, чітко і переконливо сформовані мета, завдання роботи, оформлення відповідає вимогам. |
| 10 - 14 балів | оцінка «добре» | Достатньо повно і глибоко розкрита тема реферативного завдання, чітко і переконливо сформовані мета, завдання роботи, оформлення відповідає вимогам. |

| | | |
|--------------------|------------------------------|---|
| 6 – 9 балів | оцінка «задовільно» | Недостатньо розкрита тема реферативного завдання, недостатньо чітко сформульовані та розкриті мета та завдання роботи. |
| 0 – 5 балів | оцінка «незадовільно» | Не розкрита тема, невдало підібраний матеріал, немає чіткості у формулюванні мети, завдань роботи, оформлення не відповідає визначеним вимогам. |

Критерії оцінювання акомпанементу (читка з листа)

| | | |
|---------------------|------------------------------|---|
| 9 - 10 балів | оцінка «відмінно» | Студент досконало володіє виконавською культурою, розвинуті навички акомпанування (читки з листа). |
| 7 - 8 балів | оцінка «добре» | Студент на достатньому рівні володіє виконавською культурою, розвинуті навички акомпанування (читки з листа). |
| 3 – 6 балів | оцінка «задовільно» | Студент посередньо володіє виконавською культурою, недостатньо розвинуті навички акомпанування (читки з листа). |
| 0 – 2 бали | оцінка «незадовільно» | Низький рівень володіння виконавською культурою, недостатньо розвинуті навички акомпанування (читки з листа). |

Критерії оцінювання організаційно-методичної, репетиційно-виконавської роботи в інструментальному ансамблі

| | | |
|---------------------|--------------------------|--|
| 9 - 10 балів | оцінка «відмінно» | Студент досконало володіє методикою репетиційної роботи в ансамблі, володіє основами оркестрового диригування, володіє професійною музичною лексикою, знає психологію стосунків у колективі. |
| 7 - 8 балів | оцінка «добре» | Студент на достатньому рівні володіє методикою репетиційної роботи в ансамблі, основами оркестрового диригування, професійною музичною лексикою, посередньо знає психологію стосунків у колективі. |

| | | |
|--------------------|------------------------------|--|
| 3 – 6 балів | оцінка «задовільно» | Студент посередньо володіє методикою репетиційної роботи в ансамблі, володіє основами оркестрового диригування, володіє професійною музичною лексикою, посередньо знає психологію стосунків у колективі. |
| 0 – 2 бали | оцінка «незадовільно» | У студента відсутня методика репетиційної роботи в ансамблі, основ оркестрового диригування, професійна музична лексика, незнання психології стосунків у колективі. |

Критерії оцінювання сольного виконання творів

| | | |
|----------------------|------------------------------|---|
| 52 - 60 балів | оцінка «відмінно» | Студент досконало володіє виконавською культурою, переконливо втілює власну художню інтерпретацію, виконання відзначається технічною майстерністю, емоційністю. |
| 40 – 51 бал | оцінка «добре» | Студент достатньо володіє виконавською культурою, переконливо втілює власну художню інтерпретацію, виконання відзначається технічною майстерністю, емоційністю. |
| 25– 39 балів | оцінка «задовільно» | Студент посередньо володіє виконавською культурою, достатньо втілює власну художню інтерпретацію. |
| 0 – 24 бали | оцінка «незадовільно» | Низький рівень володіння виконавською культурою, не переконливо втілює власну художню інтерпретацію, відсутня художня майстерність. |

9. Рекомендована література

Базова

1. Береза А.В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя музики: Навчально-методичний посібник (видання 2-ге, доповнене). / А.В.Береза. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 184 с.
2. Вишпінська Я.М. Готуємось до професії вчителя музики (Вступ до спеціальності) : навч. посібник / Я.М.Вишпінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 112 с.

3. Липс Ф. Искусство игры на баяне./ Ф. Липс – М.: Музыка, 1985. – 158с.
4. Лисенко М. Методика навчання гри на домрі./ М. Лисенко - К., Музична Україна, 1990.
5. Михайленко М. Методичне викладання гри на шестиструнній гітарі./ М. Михайленко – К., 2003. – 98с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
7. Розумний І. Практичний посібник з диригування./ І. Розумний – К., 1967. – 120с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О.П.Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.
9. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста./ А. Семешко – К.: Муз. Україна, 2003. – 185с.

Допоміжна

1. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник./ В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. – Чернівці: Рута, 2007. – 70 с.
2. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. / О.Я.Ростовський. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.
3. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. / О.Я.Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.

11. Інформаційні ресурси

1. www.education.gov.ua – веб-сторінка Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України.
2. www.nduv.gov.ua – веб-сторінка бібліотеки ім. В. І. Вернадського.
3. www.ekniga.com.ua – Інформаційно-пошукова система-каталог з електронної літератури: книжки, довідники, словники, енциклопедії, підручники і т.д.
4. www.7ua.net – Електронна бібліотека: енциклопедії, словники, підручники, будь-яка література.
5. www.lib.com.ua – Сайт електронної бібліотеки.
6. www.studentam.net.ua – Сайт електронної бібліотеки.
7. <http://music.i.ua/user/>.
8. <http://muzofon.com/search/>.
9. <http://xmusic.me/>.
10. <http://gettune.net/>.