

УДК 378 : 784.6 (072)
ББК 85.314 я 73
К 43

*Рекомендовано до друку методичною радою
Волинського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 8 від 18 квітня 2012 р.)*

Рецензенти:

Чеплюк В. А. – народний артист України, професор і завідувач кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки;

Гордійчук А. М. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, завідувач і професор кафедри музичних інструментів Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки

Кириченко І. О.

К 43 **Колоквіум** із дисципліни “Естрадний спів”: завдання для індивідуальної роботи студентів / І. О. Кириченко, В. М. Драганчук. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – 24 с.

Колоквіум є формою індивідуальної роботи студентів із фахової дисципліни “Естрадний спів”. Навчальне видання містить перелік питань, критерії оцінювання відповіді та список джерел, рекомендованих для використання. Питання охоплюють історію розвитку світового, в тому числі українського, джазового та естрадного мистецтва від його витоків до панорами наших днів, основні аспекти розвитку рок-культури. Подаються найбільш розповсюджені музичні терміни.

Видання адресується студентам і викладачам музично-педагогічних і факультетів вищих навчальних закладів.

**УДК 378 : 784.6 (072)
ББК 85.314 я 73**

© Кириченко І. О., Драганчук В. М., 2012
© Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2012

ВСТУП

Формування професійної майстерності майбутнього викладача естрадного співу повинно відбуватись у нерозривній єдності виконавської та інтелектуальної підготовки фахівця. Тому студенти спеціалізації “Естрадний спів” кожного семестру відповідно до робочих навчальних програм складають колоквіуми, що є формою індивідуальних науково-дослідних завдань.

Матеріали колоквіумів спонукають до вивчення загальноісторичних тенденцій розвитку джазового та естрадного мистецтва як складової світової культури, основних аспектів розвитку рок-культури, творчих портретів виконавців-вокалістів, вивчення репертуару зі спадщини провідних митців.

Тематика питань зорієнтована на такі основні аспекти:

- ✓ розвиток джазового мистецтва від витоків до сучасності;
- ✓ тенденції розвитку естрадного мистецтва;
- ✓ жанрова система у джазовій музиці;
- ✓ творчість провідних діячів джазового та естрадного мистецтва;
- ✓ основні жанрово-стильові джазові поняття;
- ✓ основні музичні терміни (*подані за джерелом: [53]*).

Такий підхід сприяє здобуттю теоретичних знань і практичних навичок аналізу основних етапів становлення та розвитку джазового та естрадного вокального мистецтва, а саме:

- ✓ набуття знань щодо тенденцій розвитку джазового та естрадного мистецтва;
- ✓ засвоєння особливостей стильових напрямків джазового мистецтва та його жанрової системи;
- ✓ виявлення специфічних ознак індивідуальних виконавських стилів у джазовому та естрадному вокальному мистецтві;
- ✓ збагачення досвіду сприйняття музики, поглиблення розуміння процесів розвитку музичного мистецтва.

Після переліку питань містяться критерії оцінювання відповіді та джерела, рекомендовані для опрацювання у процесі самостійної підготовки студента.