

В. Ф. Кучерук

**ГРАЄ ОРКЕСТР УКРАЇНСЬКИХ
НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

Навчально-методичний посібник

Редакційно-видавничий відділ “Вежа”
Волинського державного університету
імені Лесі Українки
Луцьк – 2005

УДК 785.11:7.011.26 (075.8)
ББК 85.315.32я73+85.951.9
Г 75

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів
(лист № 14/18.2-2206 від 04.01.2004)

Рецензенти:

Олексюк О. М. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії музики та музичного виховання Київського національного університету культури і мистецтв;
Димченко С. С. – професор, декан факультету музичної творчості Рівненського державного гуманітарного університету

Кучерук В.Ф.

Г 75 Грає оркестр українських народних інструментів: Навч.-метод. посіб. / Упоряд. В. Ф. Кучерук.– Луцьк: РВВ “Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005.– 262 с.
ISMN M-707501-03-0

Навчально-методичний посібник рекомендований студентам вищих навчальних закладів спеціальності “Музична педагогіка і виховання” для використання у класі інструментування, оркестрового диригування, оркестрового класу, а також аспірантам, учителям, працівникам закладів культури і мистецтв.

Оркестрові твори, що увійшли до видання, допоможуть керівникам оркестрів народних інструментів у доборі репертуару для різних оркестрових складів.

УДК 785.11:7.011.26 (075.8)
ББК 85.315.32я73+85.951.9

ISMN M-707501-03-0

© Кучерук В. Ф. (упорядкування),
Юр’єв Г. О., Косовський М. О.
(художнє оформлення), 2005
Тоцька О.Ю. (дизайн
обкладинки), 2005

ВСТУП

Оркестрове мистецтво має довгий шлях в історії свого розвитку – від вистукування на примітивних ударно-шумових інструментах первісного суспільства до гри на сучасних музичних інструментах. Ще в глибинах зародження і становлення нашої цивілізації виникли та існували невеликі об'єднання виконавців на примітивних ударно-шумових і свисткових інструментах, які виконували нескладні ритмічні мелодії. У процесі еволюції людства музичні інструменти вдосконалювалися, видозмінювалися, внаслідок чого ми маємо великий тембрально-технічний арсенал. Об'єднання окремих виконавців у невеликі колективи привело до виникнення різноманітних за складом ансамблів, у тому числі й ансамблю народних інструментів. Класичним зразком такого об'єднання в Україні є троїсті музики, учасників яких шанував і любив народ за віртуозність виконання національної музики.

Назва ансамблю троїстих музик походить від кількості виконавців – трьох: скрипаль, цимбаліст (може бути виконавець на іншому інструменті), бубніст. Інструментальний склад цього об'єднання міг і може змінюватися залежно від наявних виконавців на музичних інструментах певного регіону України.

Троїста музика використовувалася переважно для супроводжування весільних обрядів, вечорниць, місцевих урочистостей. Сьогодні такі інструментальні об'єднання існують в основному в колективах художньої самодіяльності, граючи танцювальні та пісенні мелодії для слухання. Також вони можуть супроводжувати танці, сольний та хоровий співи.

В Україні оркестри народних інструментів переважно функціонують у музичних навчальних закладах. Основних видів таких колективів є три: оркестр українських народних інструментів, оркестр російських народних інструментів, оркестр народних інструментів (змішаний).

Оркестр українських народних інструментів має в своїй основі струнно-смичкову групу (перша та друга скрипки, альт, віолончель, контрабас) і струнно-щипкову групу (бандури, ладкові кобзи). Вони доповнені цимбалами, духовими інструментами (сопілки, флейти, кларнети, сурми), народними ударно-шумовими та інструментами симфонічного оркестру. За необхідності можуть використовуватися баян, епізодичні інструменти (бугай, ліра, козобас та ін.). Такий оркестровий склад функціонує в основному у центральних і західних районах України. У концертній діяльності вони популяризують кращі художні зразки української, класичної, сучасної інструментальної та народної музики. Еталоном такого оркестру є Національний оркестр українських народних інструментів (м. Київ).

Основою оркестру російських народних інструментів є струнно-щипкова група, конкретніше – домрова та балалаечна групи. Вони доповнені оркестровими гармоніками або готовими чи готово-виборними баянами, гусями, духовими інструментами (ріжки, свирілі), народними ударними інструментами (ложки, бубонці, тріскачки), інструментами симфонічного

оркестру (литаври, ксилофон, трикутник, малий барабан) та іншими. Такі оркестри функціонують переважно у східних, південних і північних областях України. В їхньому репертуарі основне місце займають обробки російських народних пісень, танців, романсів. Також виконуються в перекладенні класичні та сучасні твори.

Оркестр народних інструментів (змішаний) є найпоширенішим в Україні. Його основу складають домрова і балалаєчна групи, оркестрові гармоніки або готові чи готово-виборні баяни. Використовуються цимбали, бандури, гуслі, різноманітні ударно-шумові інструменти, а також можуть використовуватись інструменти симфонічного оркестру. Концертним та навчальним репертуаром такого колективу є обробки народних пісень, танців, перекладення класичних і сучасних творів, оригінальні твори.

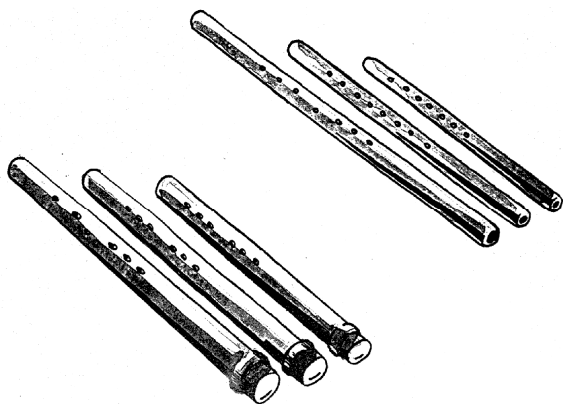
Варто згадати ще про один оркестр народних інструментів, який має в основі струнно-смичкову групу, але доповнений цимбалами, деякими дерев'яними та мідними духовими інструментами (сопілка, флейта (флейта-пікколо), кларнет, труба (1-ша, 2-га), тромбон тощо), ударними інструментами. Такий інструментальний склад використовують переважно як супровід народним хором, танцювальним колективам і поширений він майже по всій Україні.

Отже, основою кожного оркестру народних інструментів є струнно-смичкова група чи струнно-щипкова або обидві залежно від виду оркестру. Вони можуть доповнюватись іншими оркестровими групами та окремими інструментами. Для внесення в музичний твір особливого тембрального колориту або звукових ефектів використовують низку епізодичних інструментів.

У запропонованій роботі подані характеристики основних музичних інструментів, які загалом історично вважаються українськими народними, хоча поширені та мають аналоги і в інших народів світу. Інструменти оркестру розподіляються за групами на основі художньо-виражальних, темброво-динамічних якостей, загальних принципів звуковидобування та особливостей їх конструкцій.

І. ГРУПА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Сопілка



Сопілка є прадавнім інструментом українського народу. Виготовляється із твердого матеріалу, найчастіше з дерева.

Завдяки десяти отворам, які розміщені по всій трубці (зверху 8, знизу 2), на сопілці можна грати в потрібній тональності з інтонаційно сталим строем. Звук

утворюється за допомогою стовпа повітря, що видобувається через голосник.

Оскільки сопілка – інструмент транспонууючий, то запис нот здійснюється на октаву нижче від реального звучання. Діапазон інструмента – від “до” першої до “соль” третьої октави. Тембр звука в першій октаві оксамитовий, звучання м’яке, ніжне. Звук другої октави яскравий, третьої – сильний. Динамічна шкала інструмента невелика і залежить від регістру. У першій октаві звучить від піано до мецо-форте, у другій – від мецо-форте до форте, у третій – тільки форте. Цю специфіку інструмента слід враховувати під час написання партитур. У грі використовують штрихи: легато, стакато, деташе, подвійне стакато, фрулато [5, 32].

В інструментальній музиці сопілка є невід’ємним складником трійстих музик і виконує роль першого голосу, в оркестрі використовується переважно як сольний інструмент, може дублювати партію скрипок, підсилюючи їх звучання. Використання трелей значно покращує оркестрову палітру, прикрашаючи її оригінальним тембром.

Майстрами створено ансамбль сопілок: сопілка-прима, сопілка-альт, сопілка-тенор, сопілка-бас. Цей квартет сопілок може бути як окремим ансамблем, так і учасником оркестру українських народних інструментів, збагачуючи його колорит своїм тембром.

Існують різновиди цього інструменту. Телинка (“веснянка”) – дерев’яна (з м’якої ліщини) або металева (алюмінієва) трубка без грифних отворів, довжиною 691 мм, діаметром 12 мм. Вдувна частина трубки зрізана навскіс. Гуцули грають на телинці весною,

звідси походить і назва. У бойків цей інструмент називається скосівкою.

Назва денцівки походить від дерев'яного денця (корка), що вставляється у верхню частину трубки й утворює свисток. Звук денцівки м'який, тихий.

Флоера, фрела, фрїлка, флоера, фреля, дідівська фрела, полонинська фрела, довбушівка – так називають гуцули довгу сопілку, яка є дерев'яною трубкою довжиною 480–787 мм, діаметром 13 мм, із 6-ма грифними отворами без свисткового пристрою [19, 4].

Флейта



Флейта – один із найстаріших музичних інструментів світу – виготовляється з дерева або металу. Форма інструменту – циліндрична трубка, закрита з одного кінця. Для вдування повітря є бічний отвір. На корпусі розміщено систему клапанів, які відкривають і закривають звукові отвори. У наш час флейта перетворилась у віртуозний хроматичний інструмент. Діапазон охоплює три октави: “ре” першої – “до” четвертої [1, 46].

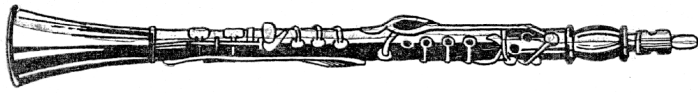
Чотири регістри різняться характером звука: низький (таємний), середній (світлий), верхній (яскравий), високий (різкий). Основні штрихи – стакато, легато, нон легато.

Динамічна шкала – від піано до фортисимо. В оркестровій партитурі партія флейти доповнює ансамбль духових, виконує окремі фрагменти мелодії, дублюється скрипками.

Мала флейта розширює звуковий обсяг як духової групи, так і цілого оркестру. Цей інструмент є транспонуючим, звучить на октаву вище від написаного.

Мала флейта має ще одну назву – пікколо. Свистячий, різкий звук малої флейти у високому регістрі вирізняється значною силою і блиском. Звук цього інструмента здатний прорізати звучання всього оркестру у *фортисимо* [1, 50]. Сам інструмент є надзвичайно технічним, відносно легким у звуковидобуванні. На ньому ефектно виконуються віртуозні пасажі такими штрихами, як *стакато* і *подвійне стакато*.

Кларнет



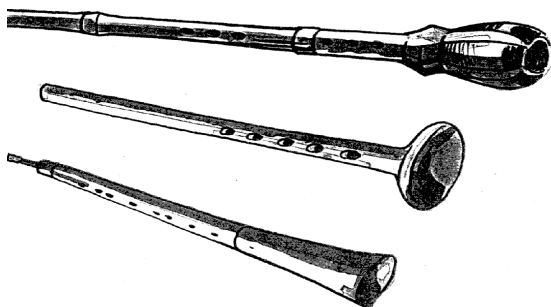
Кларнет (clarus – світлий, clarinetto – маленька труба) з'явився в оркестрах на межі XVIII–XIX ст. [1,

56]. За формою він є циліндричною дерев'яною трубкою з невеликим розтрубом з одного боку й тростиною – наконечником, що прикріплена до мундштука – з іншого. У професійному оркестрі кларнети використовуються зі строем In B та In A.

Маючи досить широкий діапазон (“до-дієз” – “ре” малої октави – “соль” третьої октави), звучання цього інструмента у чотирьох його регістрах відзначається певними особливостями. Так, у низькому – тембр соковитий, дзвінкий, у середньому (перехідному) – тьмянний, у верхньому – сріблястий, у високому – пронизливий, верескливий. Динамічна шкала цього інструмента гнучка (від піанісимо до фортисимо). Використовуються основні загальновідомі штрихи (стакато, легато, нон-легато) та інші.

Багатство тембральності кларнета, віртуозність технічного виконання, а саме: доступність гри стрімких гамоподібних пасажів, арпеджіо, стрибків, тремоло ставлять його в один ряд із головними інструментами оркестру. Роль цього інструмента різноманітна: виконання теми (соло), використання в акорді духових інструментів, підтримання (дублювання) мелодії кобз і цимбал, демонстрування різних звукових ефектів (трелі, тремоло, глісандо).

Сурма



На основі книги Гната Хоткевича “Музичні інструменти українського народу” українськими майстрами було відновлено такі інструменти, як *сурма-прима* і *сурма-альт*, що використовувались у військах козацтва.

Конусоподібна сурма-прима має десять отворів: два з них (четвертий і дев'ятий) розміщені знизу і прикриваються (четвертий – великим пальцем правої руки, дев'ятий – великим пальцем лівої руки). За допомогою пищика, що має вигляд подвійної тростини, збуджують коливання стовпа всередині конуса. Октавний клапан

верхньої частини допомагає здійснювати переходи з однієї октави до іншої [14, 242].

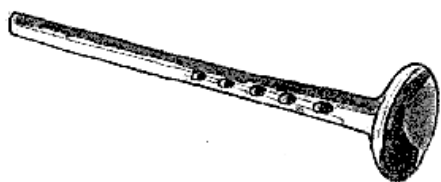
Діапазон сурми – від “до” першої – до “до” третьої октави.

Звук інструмента голосний, із різким тембром. У першій октаві – барвистий, у другій – пронизливий. Використовуються основні штрихи – легато, стакато. В тональностях більше трьох знаків сурму не варто використовувати через її нестійке інтонування.

Динамічна шкала – від мецо-піано до форте.

Використовується сурма в акорді духової групи або в сольних чи епізодичних місцях закличного характеру, оскільки є малорухомим інструментом.

Козацька труба



Дерев'яна труба існувала у багатьох народів світу тисячоліття, доки його не замінила металева труба, що відзначається ширшими технічно-виражальними можливостями.

Вона має конусоподібну форму з розширенням донизу. Складається з трьох основних частин: мундштука, основного ствола з вісьмома отворами, розтруба. Спеціальні пристосування на першому й четвертому отворах для їх зменшення дають підвищення звучання на півтона.

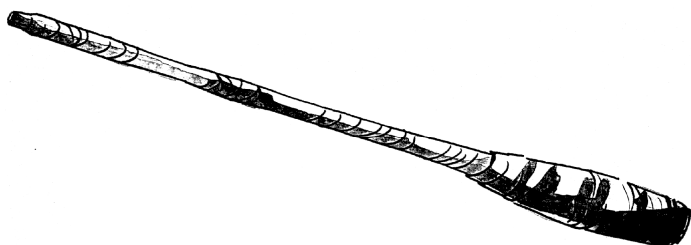
Труба має хроматичний звукоряд від “до” першої до “до” третьої октави, який видобувається за допомогою восьми отворів основного ствола. Хроматизація звукоряду досягається за допомогою комбінацій відкритих і закритих основних отворів [5, 42].

У першій октаві тембр цього інструменту глухуватий, у другій – м'який, світлий.

Динамічна шкала неширока – *мецо-піано* – *форте*.

Інструмент може використовуватись як солюючий, також може успішно зливатися з багатьма інструментами оркестру.

Трембіта



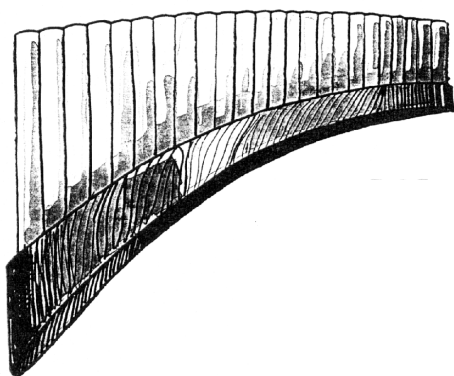
Трембіта – народний духовий інструмент із надзвичайно гучним звуком. Виготовляється з твердого

дерева (за гуцульським повір'ям на виготовлення трембіти найкраще брати ялину, в яку влучив грім [2, 38]), яке розрізується навпіл, середина його вичищається. Обидві половини склеюються березовою корою. Розміри трембіти різні: бувають до трьох метрів або 500–1000 мм – так звана вівчарська дудка чи мала трембіта [8, 72]. Діаметр стовбура поступово розширюється до розтруба. У вузький кінець трембіти вставляють дерев'яний або металевий мундштук, через який вдувають повітря. Діапазон інструмента охоплює три октави натурального звукоряду, причому одинадцятий обертон звучить завищено, а тринадцятий – занижено. Трембіти не мають стабільної висоти звукоряду. Тут усе залежить від розмірів інструмента [4, 28]. Мелодії на трембіті виконуються переважно у верхньому регістрі.

В оркестрі використовується як епізодичний інструмент, в основному для відтворення гуцульського колориту.

“На Поліссі побутувала труба – інструмент, зроблений у такий самий спосіб, як і трембіта, тільки значно менших розмірів. Його довжина звичайно була не більше метра”, – описує М. М. Гордійчук [3, 102].

Кувця



Кувця – інструмент, популярний у багатьох народів світу (флейта Пана (Греція), най (Молдова), цевниця (Росія), скудучай (Литва), перо (Бразилія)), використовується не тільки в народному музикуванні, а й у професійних оркестрах народних інструментів [8, 65].

Кувця (свиріль) – багатотрубчатий інструмент, який складається з ряду закритих циліндричних трубок (22–25) різної довжини та діаметрів, скріплених між собою. Звук видобувається за допомогою повітря, що видувається під певним кутом, який можна змінювати, підвищуючи або понижуючи звук на півтона від основного звучання.

Використовують кувці різної настройки й діапазону. Найчастіше в тональності соль мажор, завдяки чому можна грати всі дієзні тональності до чотирьох знаків. Під час гри в інших тональностях (більше чотирьох знаків) виникають труднощі [5, 46].

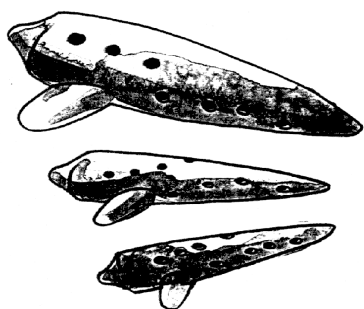
Діапазон інструмента – від “ля” малої до “ля” третьої октави, реальне звучання на октаву вище від написаного.

Штрих легато використовується рідко. Фактично основний штрих – стакато, як поодинокі, так і подвійні, потрійні. Ефектно звучить глісандо вгору і вниз. Використовується підвищення і пониження основних нот.

Динамічна шкала – від мецо-форте в нижньому регістрі до форте – у верхньому.

Кувця є прекрасним за тембром і технічними можливостями сольним інструментом, може також використовуватись епізодично.

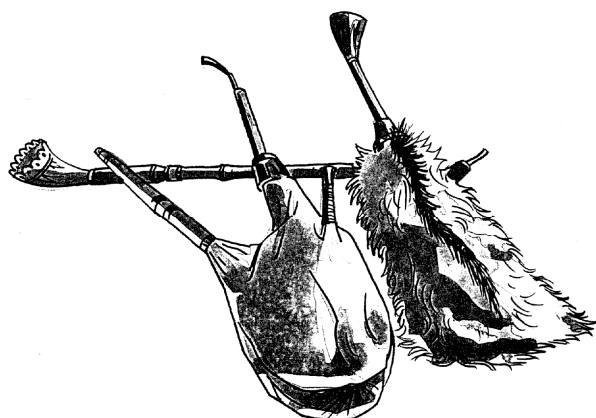
Свистульки. Окарини



Окарина (гусенятко – італ.) – свисткова флейта, що виготовляється з глини або дерева, має яйцевидну (сферичну) форму і свистковий пристрій, який розміщений у спеціальному поперечному відводі.

Інструмент має десять ігрових отворів. Звучання окарини казкове, імітує звуки казкових тварин, птахів, особливо кування зозулі, завдяки чому окарина має ще одну назву – зозулька. Може використовуватися в оркестрі як солюючий інструмент, так і епізодично. У музикуванні використовуються, також ще й ансамблі окарин – від пікколо до баса.

Волинка



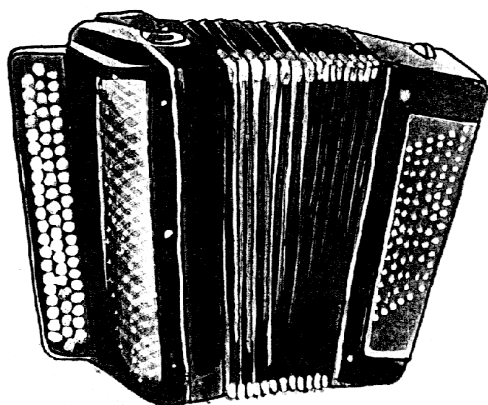
Волинка (дуда, коза, баран, міх) – малорухомиий духовий інструмент. Вважають, що вона створена на Сході, звідки потрапила в Європу, а в XVI ст. – в Україну, на Волинь, звідси і назва [3, 43]. Виготовляється

таким чином: з вичиненої шкіри кози, вівці чи теляти роблять суцільний міх, який є резервуаром для повітря. Міх має три отвори. В один із них вставляють трубку, через яку виконавець вдуває повітря, у другу – ігрову трубку, у третю – трубку з басовим пищиком, яка забезпечує бурдонний, тобто постійний звук.

Наповнений повітрям міх виконавець натискує ліктем, внаслідок чого з ігрової та бурдонної трубок виникає верескливе гнусаве звучання. У часи козаччини волинка входила до складу оркестру запорозького війська. Тепер її можна почути переважно в західноукраїнських областях.

II. ЯЗИЧКОВІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ

Баян



В оркестрах народних інструментів сьогодні використовуються готово-виборні баяни, які значно розширюють їхні технічні та тембральні можливості. Це *язичкові музичні інструменти*, оскільки звук утворюється від коливання язичка за допомогою руху повітря, яке нагнітається в голосники міхом

виконавця. Це такі інструменти, як:

– “Рубін” – конструкція М. Ф. Самоделкіна (Кіровська фабрика музичних інструментів);

– “Ясна поляна” – конструкція В. К. Овсенкіна (Тульська фабрика музичних інструментів);

– “Росія” – конструкція В. А. Колчіна, “Юпітер” – Ю. К. Волковича (Московська експериментальна фабрика музичних інструментів).

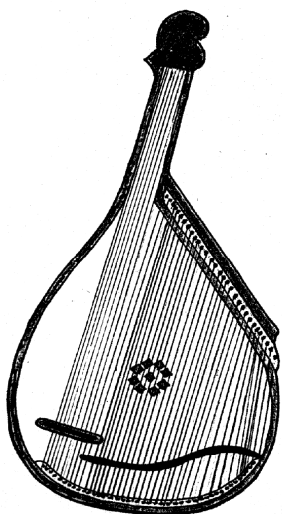
В Україні виготовляються: “Україна”, “Явір” (Житомирська фабрика музичних інструментів). Завдяки 12–15 регістровим перемикачам ці інструменти (“Україна”, “Юпітер”, “Росія”, “Левша”) тембрально збагачують оркестрову палітру.

Баян є технічним інструментом із широким хроматичним діапазоном, на якому без труднощів виконуються різноманітні гамоподібні пасажі, арпеджіо, акорди, штрихи та різні прийоми гри. Динамічна шкала широка – від піанісимо до фортисимо.

Його роль в оркестрі різноманітна: акомпануючий інструмент, сольний, добре поєднується з оркестровою групою кобз, згладжуючи їх тремоло у разі використання соло. Може зливатися тембрально зі скрипками, підтримуючи їх у варіаціях. Добре поєднується в акорді з духовими, хоча небажане поєднання з ними в дублюванні теми чи окремих звуків.

III. СТРУННО-ЩИПКОВА, СТРУННО-УДАРНА ГРУПА

Бандура



Бандура – старовинний український народний іструмент, який постійно вдосконалюється і модифікується. Сучасна бандура має 12–15 басів (бунтів) і до 52 приструнків. Діапазон охоплює чотири з половиною октави: “до”, “до – дієз” великої – “соль – ля” третьої октави.

Велика октава – це басы, на яких грають лівою рукою, а від “до – до дієзу” малої до “соль – ля” третьої октави грають правою. Звучання малої октави повне, густе, барвисте. Першої та другої – ніжне, світле, третьої – яскраве.

У минулому стрій бандури був довільним. Переважно інструменти настраювалися у тональності G-dur. Тепер завдяки талановитим майстрам В. Я. Герасименку, І. Скляру, Р. Гриньківу та іншим бандуру можна настраювати в потрібній тональності. Але найзручніше грати в тональностях, починаючи від трьох бемолів і закінчуючи чотирма дієзами.

Основою гри на бандурі є щипок пальцями правої та лівої рук. Виконавці користуються пластмасовими штучними нігтями.

Прийоми гри різноманітні:

– гамоподібні пасажі(слід пам’ятати, що звучання інструмента в цей час тихе, і тому потрібно полегшувати фактуру звучання оркестру);

– гра октавами, октавами з терціями, октавами з секстами;

– гра акордами (найхарактерніший прийом звуковидобування), малими акордами;

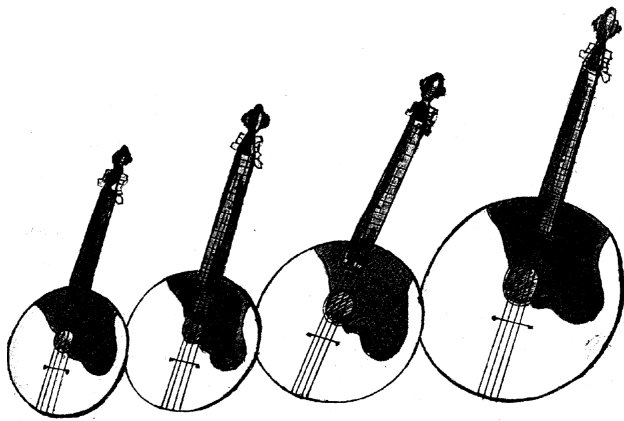
– гра коротким і розгорнутим арпеджіо;

– гра тремоло (як одинарної ноти, так і терції).

Використовуються трелі, форшлагги, морденти, гліссандо хроматичне і діатонічне (звучить ефектно вгору).

Динамічна шкала широка, починаючи від піанісимо і закінчуючи фортисимо. Бандура добре поєднується як з усіма групами оркестру, так із окремими виконавцями, але найчастіше використовується як акомпонуючий інструмент. Може вести мелодію самостійно.

Ладкова кобза



Ладкова кобза – різновид бандури з ладками на грифі. В старовину на Україні побутували ладкові кобзи з приструнками і без них, від 3–5 струн на грифі і більше. Окремі зразки ладкових кобз зустрічаються в ХІХ і на початку ХХ ст. [8, 81]. Завдяки простоті його виготовлення й

легкості навчання грі на ньому цей інструмент мав велику популярність. З часом кобза витіснилась і відійшла в забуття. З середини ХХ ст. в Україні набула поширення російська домра, яка в поєднанні з балалаєчною та баянною групами стала основою оркестру народних інструментів.

Відродженням кобзи займався багато українських майстрів. Найбільш вдалі конструкції І. Скляра, В. Зуляка, М. Прокопенка. Є кобзи-прими, альти, тенори, басы, контрабасы, акомпануюча кобза.

Кобза-прима має чотири струни, настроєні по квінтах. Перша (нижня) струна – “мі” другої октави, друга – “ля” першої октави, третя – “ре” першої октави, четверта – “соль” малої октави.

Кобза-альт: перша струна – “ля” першої октави, друга – “ре” першої октави, третя – “соль” малої октави, четверта – “до” малої октави.

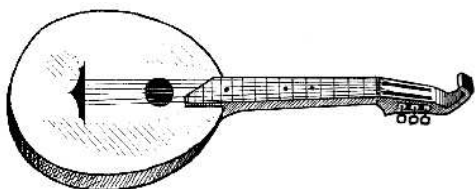
Кобза-тенор: перша струна – “мі” першої октави, друга – “ля” малої октави, третя – “ре” малої октави, четверта – “соль” великої октави. Записують ноти октавою вище від реального звучання.

Кобза-бас: перша струна – “соль” малої октави, друга – “ре” малої октави, третя – “ля” великої октави, четверта – “мі” великої октави.

Кобза-контрабас: перша струна – “соль” великої октави, друга – “ре” великої октави, третя – “ля” контроктави, четверта – “мі” контроктави. Записують ноти октавою вище від звучання.

Грають на кобзі плектром (шкіряний або капроновий медіатр), завдяки якому звук опуклий, густий, оксамитовий. Штрихи використовуються різні: легато, нон-легато, стакато, піцкато (гра великим пальцем). Насичено звучить у кобз тремоло. Динамічна шкала широка – від піанісимо до фортисимо.

Штрихом легато мелодію зіграти можна тільки тремоло. В оркестрі добре поєднуються кобзи з цимбалами, утворюючи стійку ритмічну групу. Доцільно підтримувати цю оркестрову групу кларнетом чи баяном у низькому регістрі, що згладжує перерваність їх звуку. Для заповнення і насичення середини звукового регістру із кобз використовують переважно альт чи тенор.



Акомпануюча кобза-ритм за технікою гри належить до групи струнних щипкових інструментів. Складається з корпусу, наділеного шийкою з грифом (що називається також накладкою), та струн, натягнутих паралельно площини деки.

Струни зачіплюються або пальцем (нігтем або подушечкою), або за допомогою плектора.

Всупереч існуючим думкам акомпануюча кобза – винахід не новий. Якщо уважно вдивитися у вигини її корпусу, то можна навіть побачити в ній родинну схожість із найбільш шанованими інструментами древності – лірою, лютнею, віуеллою та пізнішою, класичною шестиструнною гітарою (за строем, способами та прийомами гри останньої).

Стрій акомпануючої кобзи: перша струна – “мі” першої октави, друга струна – “сі” малої, третя струна – “соль” малої, четверта струна – “ре” малої, п’ята струна – “ля” великої октави і шоста струна – “мі” великої октави. Записують ноти октавою вище від звучання.

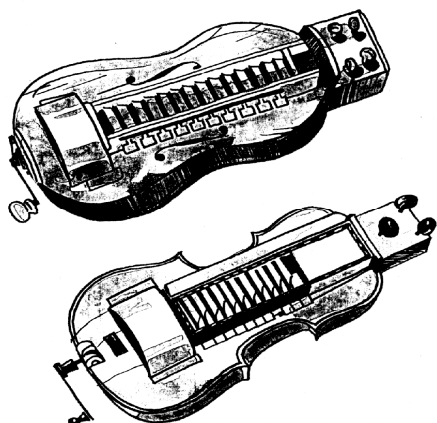
Основними прийомами звуковидобування є “удар” і “щипок” та допоміжні прийоми *барре*, *разгеадо* і т. д.

Барре – натиск вказівним пальцем лівої руки на одному ладку кількох або всіх струн. *Мале барре* – натиск трьох або чотирьох струн, *велике барре* – натиск усіх струн. Для його позначення перед акордом пишеться скоба [7, 27].

Разгеадо – удар чотирма пальцями правої руки по кількох чи всіх струнах. Є два способи виконання цього прийому гри. *Фрісе* – удар чотирьох пальців по всіх струнах від 6 до 1 та *індекс* – удар вказівного пальця правої руки по всіх струнах від 6 до 1 (при слабкому акцентуванні) [7, 63].

Пульгар – м’який удар м’якоттю великого пальця правої руки по всіх струнах від 6 струни до 1 [7, 63].

Ліра



Ліра – це інструмент, який користувався великою популярністю в багатьох народів, був поширений серед українців, росіян, білорусів. У супроводі ліри виконувалися ліричні, сумні, жартівливі пісні. Сучасний інструмент майже не відрізняється від старовинного. Завдяки своїй конструкції (наявність обертового колеса) ліра має безперервне звучання.

Ліри І. Скляра та В. Зуляка мають три струни, об які третєся коліща за допомогою корби. Стрій першої такий: перша струна – “до” першої октави, друга – “соль” малої октави, третя – “до” малої октави. Діапазон від “до” малої до “соль” другої октави [5, 29]. Стрій другої ліри інший: перша струна – “ре” другої октави, друга – “ре” першої октави, третя – “соль” малої октави. Діапазон – від “соль” малої октави до “соль” другої октави [8, 75].

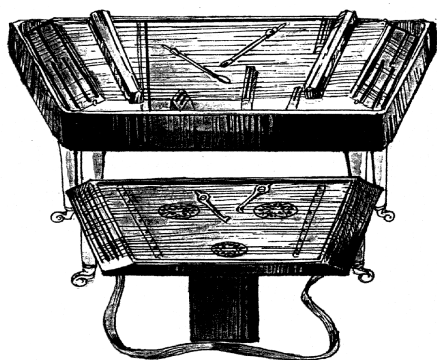
Тембр ліри залежить від якості струн. Обмотані шліфовані струни дають м’яке звучання.

Ліра конструкції Н. Лупича має шість струн, які натягнуті над верхньою декою від підгрифника до кілків, розташованих на шийці. Звучання досягається завдяки тертю коліщатка по струні. Ця конструкція дає можливість відключати окремі струни.

Стрій ліри: перша струна – “ля” першої октави, друга струна – “ре” другої октави, третя струна – “соль” малої октави, четверта струна – “до” малої октави. Дві бурдонні струни можуть настроюватися в будь-які ноти. Кожна струна (1–4) має свій звукоряд (хроматична октава) і змінює своє звучання за допомогою 12 клавiш.

Штрих у цього інструмента один – *легато*. Динамічна шкала вузька: від *мецо-піано* до *мецо-фор-те*. Інструмент малотехнічний. Використовується ліра в оркестрі епізодично.

Цимбали



Такий інструмент, як *цимбали*, і його прототип відомі багатьом народам світу. Найбільш поширений у Румунії,

Угорщині, Словаччині, Чехії, Югославії, Україні, Білорусі (існує в країнах Азії та Сходу). Звукоряд цимбал хроматичний – від “*ре*” великої до “*мі*” третьої октави. У зв’язку з таким широким звуковим діапазоном партія цимбал записується на двох лінійках [6, 36].

Від “*ре*” великої до “*фа*”-дієз малої октави – баси. Звучання цього регістру голосне округле.

У діапазоні від “*соль*” малої до “*соль*” другої октави тембр звуку густий, соковитий. У високому регістрі звук слабший, скляний (унаслідок малої довжини струн).

Звук добувається ударом обмотаної палички по струні (основний прийом). Штрих легато виконується тремоло за допомогою педалі. Піцикато досягається щипком струн нігтями правої та лівої рук. У цьому випадку тембр цимбал зливається з тембром бандур. Динамічна шкала широка – від піанісимо до фортисимо.

Цимбали є досить технічним інструментом. Для нього доступні віртуозні пасажі, акордова техніка. Завдяки широким технічним і звуковим можливостям цимбали використовуються в різних інструментальних поєднаннях як акомпануючий та як сольний інструмент. У цьому випадку використовується прийом одночасної гри баса й гармонічної функції.

Крім зазначених вище великих концертних цимбалів, використовують інші види цимбалів. Одні з них – малі, або гуцульські цимбали. Основа їх конструкції така ж, як і у великих. На них відсутні демпфери (глушники), і тому струни глушаться пальцями. Звук добувають паличками без фільцу (голим деревом). Із-за невеликих розмірів та ваги вони зручні для гри стоячи або йдучи, використовуються, зокрема, в троїстій музиці [5, 21].

IV. СТРУННО-СМИЧКОВА ГРУПА

Скрипка



Смичкові інструменти задовго до появи скрипки були відомі народам багатьох країн, зокрема знали їх і на Русі, про що свідчить фреска в північній вежі Софійського собору в Києві, де зображено музиканта, який грає на смичковому інструменті, тримаючи його біля підборіддя [1, 26].

Скрипка сучасної форми з'явилася у Франції та Італії на початку XVI століття. Завдяки своїм високим технічним, акустичним, художньо-виражальним можливостям цей інструмент зайняв основне місце в оркестрах народних інструментів України, Молдови, Угорщини, Чехії, Словаччини та інших країн. Такі позитивні характеристики, як гра щипком (*піцкато*) та довгий звук за допомогою смичка, квінтовий стрій, дають змогу збільшити технічні можливості й грати подвійними нотами та арпеджованими акордами.

Скрипка має чотири струни, настроєні по квінтах. Перша (нижня) – “мі” другої октави, друга – “ля” першої, третя – “ре” першої, четверта – “соль” малої октави. Діапазон скрипки широкий – від “соль” малої октави до “мі” четвертої, хоча верхня межа може піднятися до “соль” четвертої октави, а флажолетами – до п'ятої. Таке розширення діапазону залежить від професіоналізму та мистецтва скрипаля. Тембр верхньої струни яскравий, двох середніх – ніжний, нижньої – соковитий.

На цьому інструменті використовують основні штрихи та різні прийоми гри, як трелі, гліссандо, тремоло, флажолети, гра із сурдиною [1, 24].

Динамічна шкала досить широка – від *піанісимо* до *фортисимо*.

Як було сказано вище, технічні можливості скрипки великі: їй підвладні стрімкі гамоподібні пасажі, гра подвійними нотами, акордами.

Для скрипки властиві два варіанти гри: класичний і народний. Зрозуміло, що перший варіант притаманний усім музикантам, які навчаються в музичних закладах і виховуються на нотній літературі. Народний виконавець є одночасно і спадкоємцем, і вчителем репертуару та манери гри, яку йому передали. Однак консерватизм тут виключений, оскільки кожне покоління виконавців створює нові художньо-емоційні образи, розвиває певні тенденції через

імпровізацію. Така гра менш різноманітна штрихами. Тут переважають легато, деташе, своєрідне спікато. Повна довжина смичка використовується рідко. Переважає гра біля колодочки. Саме це і є головною відмінністю між двома варіантами гри на скрипці.

В оркестрах та ансамблях народних інструментів використовується квінтет струнних: скрипки (поділяються на перші і другі), альти, віолончелі, контрабаси.

Альт



Альт – інструмент, більший за розмірами від скрипки. Його чотири струни настроєні на квінту нижче від скрипкових: перша струна “ля” – першої октави, друга – “ре” першої октави, третя – “соль” малої октави, четверта – “до” першої октави. Діапазон від “до” малої до “ре” третьої. Тембр альту не такий блискучий і яскравий, як у скрипки, а суворий, поетичний. Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*, основні штрихи і прийоми гри, як і в скрипки.

Альт може вести самостійно мелодію, виконувати підголоскову функцію, бути в акорді струнної групи. Ноти записуються в альтовому або скрипковому ключах.

Віолончель



Віолончель – інструмент, майже вдвоє більший від альту. Гравець тримає його між колінами, впираючись металевим шпилем у підлогу. Стрій квінтовий: перша струна – “ля” малої октави, друга – “ре” малої октави, третя – “соль” великої, четверта – “до” великої октави. Діапазон широкий – від “до” великої октави до “ля” другої.

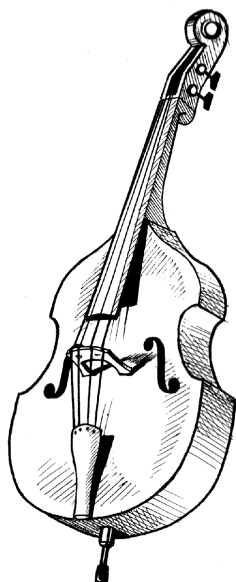
Віолончель має теплий, сердечний тембр. Зворушливо звучать кантилени.

Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*, основні штрихи та прийоми гри, як і в попередніх інструментів цієї групи.

Використовується віолончель для підсилення партій контрабаса або у складі струнних чи як солюючий (епізодично). Партія

записується в басовому й теноровому ключах, а в найвищому регістрі – у скрипковому ключі [1, 38].

Контрабас



Контрабас за розмірами більший у кілька разів від своїх попередників. Знизу він шпилем впирається у підлогу. Грають на цьому інструменті стоячи або сидячи на спеціальному стільцеві.

Стрій контрабаса квартовий: перша струна – “*соль*” великої октави, друга – “*ре*” великої, третя – “*ля*” контроктави, четверта – “*мі*” контроктави.

Діапазон – від “*мі*” контроктави до “*соль*” першої октави.

Тембр контрабаса густий і суворий, у верхньому регістрі – різкий, динамічна шкала – від *піано* до *фортисимо*.

На цьому інструменті виконуються основні штрихи та прийоми.

Контрабас, будучи фундаментом струнної групи оркестру, добре поєднується з віолончелями в проведенні теми.

Отже, струнний квінтет має широкий діапазон – від “*мі*” контроктави до “*до*” п'ятої октави. Основні штрихи і прийоми звуковидобування на струнно-смичкових інструментах: *легато*, *деташе*, *спікато*, *стакато*, *портаменто*, *мартеле*, *сультанто*. Грають правою та лівою руками піцикато. Технічні можливості скрипки, альту, віолончелі великі: на них можна грати різноманітні пасажі, трелі, три та чотиризвучні акорди в широкому розташуванні, подвійні ноти. Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*.

Струнно-смичкова група добре поєднується з усіма групами оркестру, може відіграти провідну роль під час виконання теми (як окремими партіями, так і всім складом), бути акомпанементом.

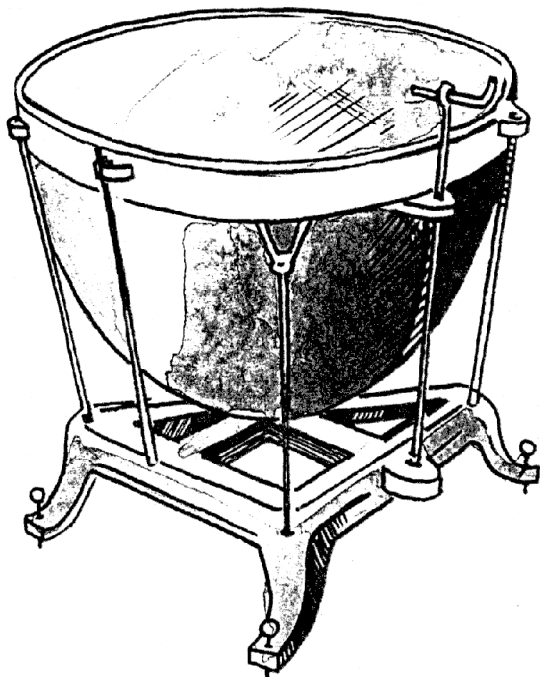
V. УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Однією зі складових частин оркестру народних інструментів є *ударні інструменти*, які поділяються на дві групи:

- з певною висотою звуку;
- без певної висоти звуку (шумові).

До першої групи належать литаври, дзвіночки, ксилофон, басоля. До другої – бубон, трикутник, бухало, бугай, бербениця, малий барабан. Епізодичні інструменти можуть належати як до першої, так і до другої групи.

Ударні інструменти з певною висотою звука. Литаври



Литаври – нагадують великі мідні казани на підставці, покриті добре вичиненою телячою шкірою або пластиком.

За допомогою гвинтів, які рівномірно розміщені по верхньому діаметру, відбувається перестроювання на потрібні тони. Звук добувають ударами двох паличок із м'якими круглими наконечниками з повсті.

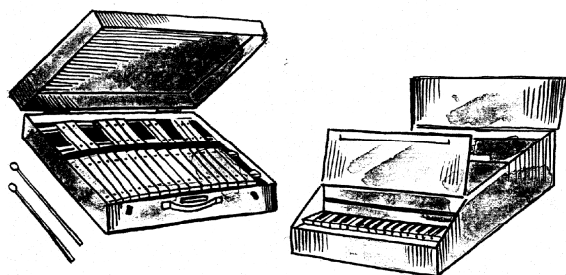
Переважно використовують три литаври – великі, середні, малі. Діапазон цих інструментів – від “мі” великої октави до “фа”,

“соль” малої. Динамічна шкала – від піано до фортисимо.

Основні прийоми гри: удар паличкою, тремоло, глісандо.

Удари по литаврах підкреслюють ритм інших інструментів, утворюючи ритмічні фігури. На механічних литаврах ефектно звучить глісандо. Прийомом тремоло (швидке чергування обох паличок) досягають динамічних звукових ефектів.

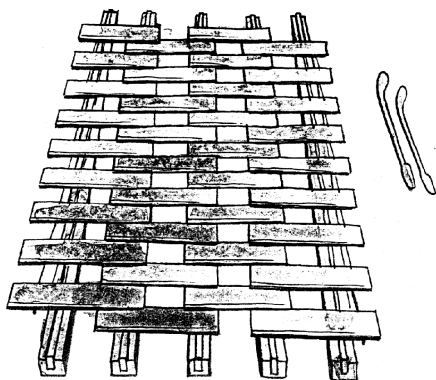
Дзвіночки



Дзвіночки (Glockenspiel (нім.)) мають неголосний звук. Грають на них двома металевими молоточками, ударяючи по металевих пластинках, які розміщені у два ряди; діапазон від

“до” першої октави до “до (мі)” третьої, а звучать на октаву вище написаного.

Ксилофон



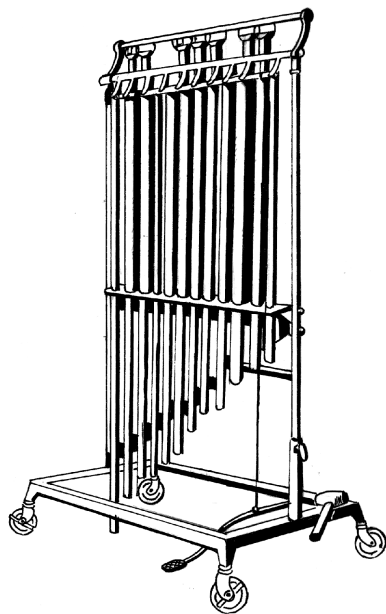
Ксилофон складається з дерев'яних брусочків різного розміру, розміщених у чотири ряди на джгутах із рогажки. Діапазон інструмента в межах трьох октав – від “до” першої октави до “до” четвертої. Звук ксилофона сухий, гострий. Динамічна шкала – від *мецо-піано* до *фортисимо*.

тремоло. Ефектно використовується для відтворення характерних образів, може проводити теми, бути сольним інструментом.

Це віртуозний інструмент. Йому характерна значна рухливість пасажів, звучить глісандо. Тому ксилофон

звучить глісандо. Тому ксилофон

Дзвони



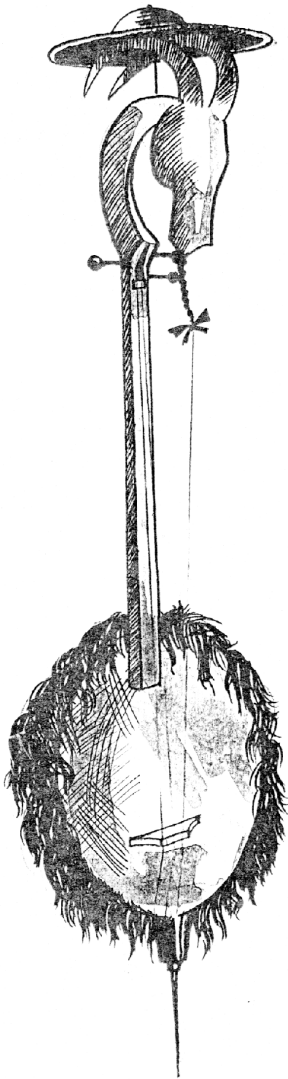
Дзвони – інструмент, що вдало імітує звучання церковних дзвонів, був створений наприкінці ХІХ ст. й отримав назву *оркестрові дзвони*, або *італійські дзвони*. Це набір сталевих труб, підвішений до рами. Кожна труба настроєна на певний тон. Звук добувають, б'ючи металевим молоточком із гумовою прокладкою по трубках. Динамічна шкала – від *піано* до *фортисимо*.

Басоля

Басоля (*бас*, *басок*) схожа формою на віолончель. Розміри окремих частин довільні. Інструмент може бути і чотириструнним, і триструнним. Стрій квінтовий. Діапазон – від “до” великої октави до “мі” другої октави, звукоряд – хроматичний. Звук добувають щипком або ударом дерев'яної палички по струнах, унаслідок чого утворюється своєрідне звучання [3, 146].

Басоля використовувалася у складі троїстої музики. Тепер цей інструмент переважно замінюють контрабасом.

Козобас

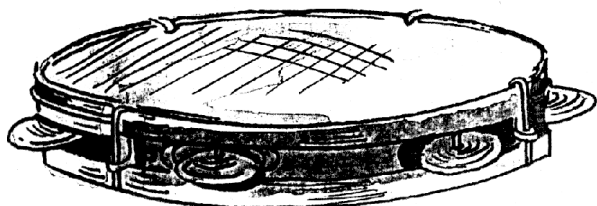


В Україні побутує ще один цікавий інструмент – *бийкоза*, або *козобас*. Він поширений в основному в західних областях. Має довгий гриф, який закінчується вмонтованим знизу барабаном. Через нього до головки з кілками тягнуться три струни. У верхній частині грифа, над головою, прикріплена тарілка. Як правило, верхня частина виготовляється у формі голови кози (звідси і назва – козобас). Настроюється козобас за квартами (“*соль*”, “*ре*”, “*ля*”). Звук добувають за допомогою смичка. Ним також б’ють по тарілці й барабані, підкреслюючи ритм та синкопи.

Козобас використовується найчастіше в троїстій музиці, а в оркестрах народних інструментів – як епізодичний інструмент.

Ударні інструменти без певної висоти звука (шумові).

Бубон



Бубон – це дерев’яний обруч, з одного боку якого натягнуто шкіру, а в прорізах прикріплені металеві брязкальця. Посередині обруча на мотузці нанизано

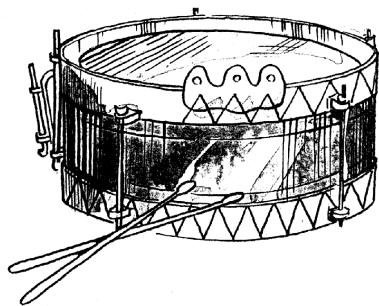
маленькі дзвіночки.

Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*.

Прийоми гри на бубні багато. Основний – удар долонею або пальцями руки по мембрані (шкірі). Використовується також дерев’яна колотушка. Ефектно звучить трель, яка утворюється від проведення великим пальцем по шкірі. На бубні виконуються різноманітні ритмічні малюнки для ритму музичного твору.

В ансамблях троїстих музик народні виконавці з бубном часто чудово імпровізують. Вони можуть зміщувати акценти, фантазувати з брязкальцями, трелями.

Малий барабан



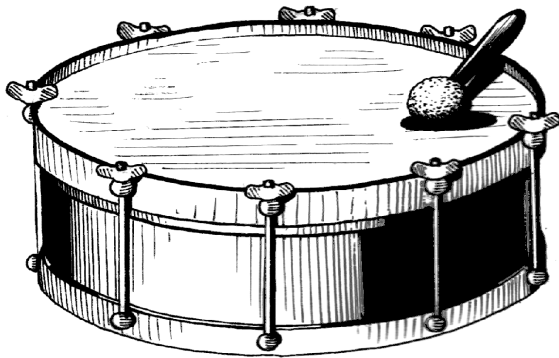
Малий барабан – це плоский циліндр, з обох боків обтягнутий шкірою (тепер пластик), під якою містяться струни. Завдяки їм звук барабана є тріскучим і лунким.

Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*.

За допомогою двох дерев’яних паличок на цьому інструменті вибивають різноманітні ритмічні малюнки, або педалізують ритмічно-шумову основу прийомом тремоло. Ефектно звучать акценти, сфорцандо, динамічні підйоми (*крещендо*) та спади (*дімінуендо*).

Використовують малий барабан переважно в професійних оркестрах народних інструментів.

Великий барабан



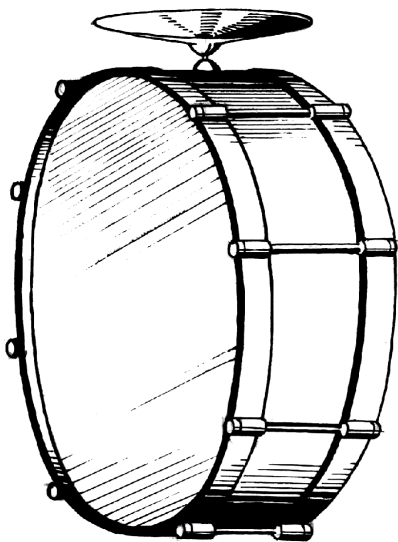
Великий барабан – це малотехнічний інструмент, що за формою подібний до малого барабана, але в кілька разів більший від нього за розмірами. Звук добувають, вдаряючи дерев'яною палицею з м'яким наконечником по шкірі. Ефектно звучать окремі удари, які

підкреслюють акценти і sforцандо.

Динамічна шкала великого барабана – від *піано* до *форте*.

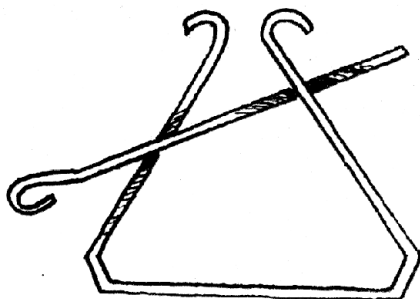
Використовується великий барабан у малих інструментальних складах або троїстих музиках замість контрабаса.

Бухало



Бухало – це різновид барабана, але менший за розмірами. На обручі прикріплена мідна тарілка, по якій б'ють маленькою тарілкою або металевим прутиком. Такий спосіб гри дає змогу виконавцеві вибивати основний ритм колотушкою, а на тарілці створювати різні ритмічні малюнки. Використовуючи цей інструмент у танцювальній музиці, його за допомогою паска одягають на себе, що дає змогу виконавцю з ним пританцювувати.

Трикутник

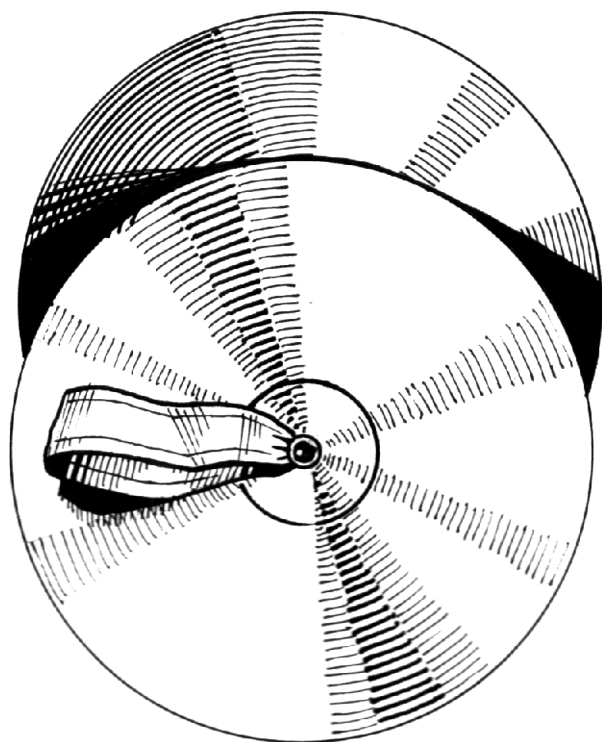


Трикутник – це сталевий прут трикутної форми. Його підвішують на мотузці чи струні із жили. Ніжний, красивий звук добувають за допомогою удару металевою паличкою.

Динамічна шкала – від *піанісимо* до *фортисимо*.

Можна вибивати нескладні ритмічні малюнки. Гарно звучить тремоло, яке на *фортисимо* пронизує звучання всього оркестру.

Тарілки



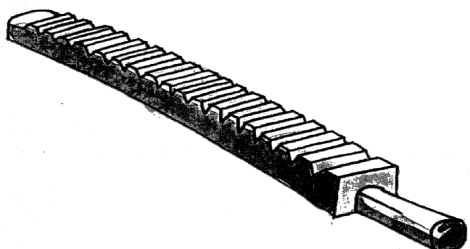
Тарілки відомі нам ще з античного світу і древнього Сходу. Секрет їх виготовлення довгий час був відомий лише туркам. Із XVII ст. тарілки стали популярними і в Європі.

Оркестрові тарілки – великі металеві блюда, зроблені з бронзового сплаву. В центрі їх є невеликі опуклості, де прикріплюються шкіряні ремені. Тарілки бувають різні за розмірами і товщинами. Грають на них стоячи.

Звичайний прийом гри – косий, ковзний удар однієї тарілки об іншу. Є інші способи гри на тарілках: удар по вільно висячій тарілці м'якою паличкою від литавр, удар дерев'яними паличками від малого барабана, тремоло обома видами паличок.

VI. ЕПІЗОДИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ

Рубель



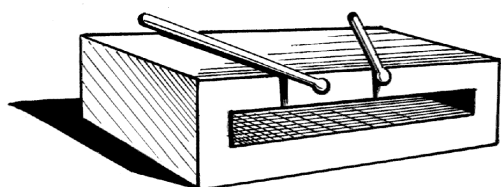
Зовні *рубель* схожий на побутовий. Виготовляється з дерева. Має у своєму корпусі резонатор. Грають на ньому, проводячи дерев'яною паличкою по ребристій поверхні. Цим прийомом можна підкреслювати різні ритмічні малюнки.

Бугай



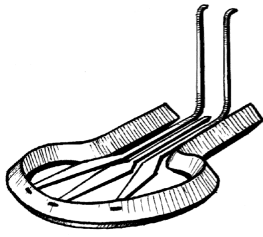
За формою бугай – це невелике барильце, отвір якого затягнутий шкірою. Грають на ньому так: один музикант бере його під руку, а інший – смикає вологими пальцями за волосся, що протягнуте через плече. Внаслідок цього виникає ревучий звук, схожий на звук бугая. Такий інструмент у троїстій музиці може вести басову партію, оскільки на ньому виконують три основні функції ладу (T. S. D). В оркестрі бугай використовується як епізодичний інструмент.

Коробочка



Назва *коробочка* відповідає формі. У корпусі є резонатор, настроєний на певний (умовний) тон. Звучання добувається за допомогою удару палички (двох паличок) по корпусу. Переважно використовується для імітації цокання копит або створення певних тембрових ритмічних малюнків.

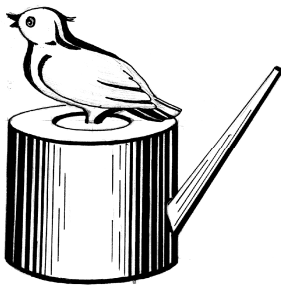
Дримба



Дримба (варган) – інструмент, для якого на сьогодні чітко не визначена приналежність до якоїсь із груп. Кожен з українських дослідників має свою думку. Так, А. Гуменюк відносить дримбу до струнних інструментів. П. Г. Іванов – до духових, Є. Бобровников – до ударно-духових.

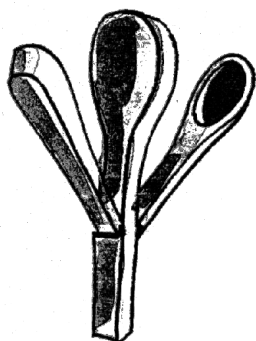
Інструмент схожий за формою до металевої підківки, яка закінчується звуженим довгастим кінцем. Через нього від середини підківки проходить тоненька металева смужка (язичок), яка в кінці вигнута. Звук утворюється від биття пальцем по язичку. Резонатором є порожнина рота. Інструмент має один постійний звук у межах малої або початкових звуків першої октави [3, 49]. На Україні дримба поширена переважно серед вівчарів Закарпаття.

Пташиний спів



Пташиний спів – це інструмент, який усі знають як дитячу іграшку, в середину якої наливається вода. Звук добувають вдуванням повітря через конусоподібну трубку. Завдяки своєрідному тембру імітація пташиного співу надає особливого колориту виконуваному музичному твору.

Тріскалки



Для підсилення шумових ефектів та ритмічних малюнків використовують різноманітні *тріскалки*, *деркач*, *торохкало* (*калатало*), які виготовлені з твердого лункого дерева.

VII. ОРКЕСТРОВА ПАРТИТУРА

Партитура (від іт. *partitura* – поділ, розподіл) – система запису всіх голосів музичного твору, призначеного для виконання ансамблем або оркестром певного складу.

Для оформлення партитури, в основі якої є розташування інструментів за оркестровими групами, не-обхідно дотримуватися послідовності партій. Вони об'єднуються системою аколад. Для оркестру народних інструментів існує така послідовність оркестрових груп: у верхній частині сторінки партитури пишуться партії дерев'яних духових, нижче – кобз, під ними – цимбал, ще нижче – бандур, ударних інструментів. У нижній частині партитури розміщена струнно-смичкова група. Над нею – вокальні партії або партії соло-інструменталістів.

Існує також порядок розміщення інструментів у кожній оркестровій групі: чим вище його звучання, тим вищий рядок партитури. Ансамблі народних інструментів (малі форми або троїсті музики) можна формувати з того інструментарію, що в даний час є перед керівником. Це можуть бути різні варіанти – від двох-трьох музичних інструментів до восьми-дев'яти і більше.

Сопілка

Баян (акордеон)

Бубон

Сопілка

Баян (акордеон)

Скрипка

Бубон

Сопілка

Баян (акордеон)

Скрипка

Бандура

Бубон

Сопілка

Баян(акордеон)

Скрипка

Контрабас(козобас, бугай)

Бубон

Зразок запису партитури оркестру народних інструментів:

Сопілка I
II
Флейта-пікколо
Флейта
Сурми
Кларнети
Труби
Кобзи:
Альт
Тенор
Цимбали
Бандури
Литаври
Трикутник
Бубон
Малий барабан
Великий барабан
Тарілки
Скрипки I
II
Альти
Віолончелі
Контрабаси

Розташування учасників ансамблевих груп малих форм може бути різне. Все залежить від вибраного інструментального складу й виконуваного твору. Розміщення оркестрових груп великого складу оркестрів народних інструментів має кілька варіантів, хоча пошуки формування акустики постійно тривають завдяки наполегливій праці керівників цих колективів. Вдале розташування великою мірою сприяє спілкуванню і взаємозв'язку керівника з усіма оркестрантами, а також забезпечує умови, за яких кожен інструменталіст чує гру своїх товаришів.

Посібник із навчальною метою пропонує партитури для оркестру народних інструментів та різних інструментальних складів ансамблевих груп.

VIII. ОРКЕСТРОВИЙ РЕПЕРТУАР

This musical score consists of ten systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a treble clef and a 4/4 time signature. The third system has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth system has a treble clef and a 4/4 time signature. The sixth system has a treble clef and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*. The seventh system has a treble clef and a 4/4 time signature. The eighth system has a treble clef and a 4/4 time signature. The ninth system has a bass clef and a 4/4 time signature. The tenth system has a bass clef and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a treble clef and a 3/4 time signature. The second system (staves 5-8) features a bass clef and a 3/4 time signature. The third system (staves 9-12) features a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the eighth staff. The time signature changes to 4/4 in the final two staves of each system.

This musical score consists of ten staves. The first seven staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure is in 4/4 time, the second in 3/4, and the third and fourth in 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some unusual symbols, such as a double bar line with a vertical line through it in the second measure of the fifth staff.

This musical score is written in 4/4 time and consists of ten systems of staves. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The second system also has a treble clef and a 4/4 time signature. The third system has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth system has a treble clef and a 4/4 time signature. The sixth system has a treble clef and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The seventh system has a treble clef and a 4/4 time signature. The eighth system has a bass clef and a 4/4 time signature. The ninth system has a bass clef and a 4/4 time signature. The tenth system has a bass clef and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4 with a sharp sign, followed by a quarter rest and a half rest. The second staff features a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, all marked *pp*. The third and fourth staves show a piano accompaniment with a dotted quarter note G4 and a dotted quarter note A4 with a sharp sign, marked *pp*. The fifth staff contains a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *pp*. The sixth staff features a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *p*. The seventh and eighth staves show a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *pp*. The ninth staff contains a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *pp*. The tenth and eleventh staves show a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *pp*. The twelfth staff contains a piano accompaniment with a dotted quarter note G4, a dotted quarter note A4 with a sharp sign, and a dotted quarter note B4 with a sharp sign, marked *pp*.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is mostly empty, with a few rests. The second staff contains a sequence of chords and a melodic line. The third and fourth staves are connected by a brace, showing a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice. The fifth staff features a complex, multi-measure melodic passage with many notes. The sixth staff continues the melodic line with some rests. The seventh and eighth staves are connected by a brace, showing a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice. The ninth staff is a single bass clef staff with a simple melodic line. The tenth and eleventh staves are connected by a brace, showing a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice.

This musical score is written in 4/4 time and consists of ten systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a whole rest, followed by a melodic line with a slur over the first four notes.
- Staff 2:** Treble clef, containing block chords with a slur over the last two notes.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 4:** Treble clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 5:** Treble clef, containing a complex melodic line with many notes and slurs.
- Staff 6:** Treble clef, containing block chords.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a fast, rhythmic melodic line with many notes.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a melodic line with a slur over the first four notes.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 10:** Bass clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 11:** Bass clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 12:** Bass clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.
- Staff 13:** Bass clef, featuring a melodic line with a slur over the last two notes.

3

The musical score is written in 4/4 time and consists of 11 staves. The first three staves are in the treble clef, and the last five are in the bass clef. The score begins with a measure of rest, followed by a series of arpeggiated chords. The first staff has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The second staff has a similar arpeggiated pattern. The third staff has a sustained note. The fourth staff has a melodic line with an 8va marking. The fifth staff has a melodic line with an 8va marking. The sixth staff has a melodic line with an 8va marking. The seventh staff has a melodic line with an 8va marking. The eighth staff has a melodic line with an 8va marking. The ninth staff has a melodic line with an 8va marking. The tenth staff has a melodic line with an 8va marking. The eleventh staff has a melodic line with an 8va marking. Dynamics include *f* and *ff*. The score ends with a 3/4 time signature.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system has two staves, both in treble clef. The second system also has two staves in treble clef. The third system has two staves in treble clef. The fourth system has two staves in treble clef. The fifth system has two staves in treble clef. The sixth system has two staves in treble clef. The seventh system has three staves: the top two are in treble clef and the bottom one is in bass clef. The eighth system has two staves in bass clef. The ninth system has two staves in bass clef. The tenth system has two staves in bass clef. The notation includes various note values, rests, and ornaments, with time signatures changing from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for a piano piece, page 4. The score consists of 12 staves. The first staff is a single treble clef. The second through sixth staves are grouped together with a brace on the left, indicating they are part of the right hand. The seventh through tenth staves are grouped together with a brace on the left, indicating they are part of the left hand. The eleventh and twelfth staves are single bass clefs. The music is in 3/4 time and features various dynamics including piano (*p*) and accents (>).

This musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest and a half rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piano accompaniment includes:

- A right-hand piano part in treble clef with a steady eighth-note accompaniment.
- A left-hand piano part in bass clef with a steady eighth-note accompaniment.
- Two grand staff systems (treble and bass clefs) for the piano, showing a complex accompaniment with chords and moving lines.
- A section with a 3/2 time signature, featuring a vocal line and piano accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves. The first staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4 (marked *allarg.*) and followed by a sixteenth-note triplet (marked *a tempo* and boxed with the number 5). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The third staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The fourth staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The fifth staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4 (marked *allarg.*) and followed by a sixteenth-note triplet (marked *a tempo*). The sixth staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The seventh staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4 (marked *allarg.*) and followed by a sixteenth-note triplet (marked *a tempo*). The eighth staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The ninth staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. The tenth staff is a grand staff with a constant accompaniment of two chords: a triad of G4, B4, D5 and a dyad of G4, B4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

This musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, marked *8va* and featuring a long slur across the first two measures. The second staff is a treble clef staff with a chordal accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a simple accompaniment. The fifth staff is a treble clef staff with a chordal accompaniment. The sixth staff is a treble clef staff with a melodic line, marked *8va*. The seventh staff is a treble clef staff with a melodic line, also marked *8va*. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The ninth and tenth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a simple accompaniment. The score is divided into three measures with time signatures of 3/4, 3/4, and 4/4.

This page of musical notation contains ten staves of music. The first nine staves are in treble clef, and the tenth staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and consists of ten measures. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the beginning of the second measure and remains 4/4 for the rest of the piece. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'dim.' are placed above several measures, indicating a decrease in volume. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment.

rall.

The musical score is written in 4/4 time and consists of 11 staves. The first staff is a treble clef with a whole note. The second staff is a treble clef with a whole note chord, marked *p* in the first measure and *pp* in the second. The third and fourth staves are treble clefs with whole notes, marked *p* and *pp* respectively. The fifth staff is a treble clef with a whole note chord, marked *p* and *pp*. The sixth staff is a treble clef with a whole note chord, marked *p* and *pp*. The seventh staff is a treble clef with a melodic line, marked *p* and *pp*, with a *rall.* marking above the second measure. The eighth staff is a treble clef with a whole note, marked *p* and *pp*. The ninth and tenth staves are treble clefs with whole notes, marked *p* and *pp*. The eleventh staff is a bass clef with a whole note, marked *p* and *pp*. The score concludes with a double bar line.

ЩЕДРИК

♩ = 150

Обр. М. Леонтовича
Транскрипція В. Кучерука

Флейта

Баян

Бандура

Дзвоники
Коробочка

Дзвіночки

Сопрано
Альт

Тенор
Бас

Скрипка - 1

Скрипка - 2

Альт

Контрабас

The image shows a page of musical notation, page 50. It features 11 staves. The first four staves contain musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic phrase. The second staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic phrase. The third staff has a dynamic marking of *f* and contains a melodic phrase. The fourth staff contains a rhythmic pattern of quarter notes. The fifth staff has a dynamic marking of *mf* and contains a melodic phrase. The remaining six staves are empty.

1

mp

p

mp

Pizz.

mp

p

2

mf

arco

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 3-4) features a piano (p) part with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 5-6) continues the piano part with a melodic line and a bass line. The third system (measures 7-8) shows the piano part with a melodic line and a bass line. The fourth system (measures 9-10) shows the piano part with a melodic line and a bass line. The fifth system (measures 11-12) shows the piano part with a melodic line and a bass line. The sixth system (measures 13-14) shows the piano part with a melodic line and a bass line. The score is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Musical score for a piano piece, page 56. The score consists of eight staves. The first four staves are the first system, and the last four are the second system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First System:

- Staff 1 (Upper Treble): Melodic line starting with a fermata, then *f* (forte).
- Staff 2 (Upper Treble): Melodic line starting with a fermata, then *pp* (pianissimo).
- Staff 3 (Lower Treble): Chordal accompaniment starting with a fermata, then *mf* (mezzo-forte), ending with *p* (piano).
- Staff 4 (Piano): Empty staff.

Second System:

- Staff 5 (Upper Treble): Melodic line starting with *p* (piano), *cresc.* (crescendo), then *dim.* (diminuendo).
- Staff 6 (Upper Treble): Melodic line starting with a fermata, then *dim.* (diminuendo).
- Staff 7 (Lower Treble): Rhythmic accompaniment starting with *p* (piano), then *dim.* (diminuendo).
- Staff 8 (Lower Treble): Bass line starting with *p* (piano), then *dim.* (diminuendo).

4

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4, all under a slur. A dynamic marking *f* is placed below the first note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, and a dotted quarter note G3.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4, all under a slur. A dynamic marking *f* is placed below the first note.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4, all under a slur. A dynamic marking *mf* is placed below the first note.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a half rest.

pizz.

f

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4, all under a slur. A dynamic marking *f* is placed below the first note.

pizz.

f

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note A4, all under a slur. A dynamic marking *f* is placed below the first note.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, and a dotted quarter note G3.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats, measure 4. It contains a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, a dotted quarter note G3, and a dotted quarter note G3.

5

Musical score for measures 5-8. The score is written for piano and guitar. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The guitar part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line is marked "Uno Solo" and "mf". The piano part has rests in measures 5-8. The guitar part has quarter notes in measures 5-8. The vocal line has a melodic line in measures 5-8.

6 Говорячи *tr* *tr* *tr* *tr*

mp

Bci

tr *tr* *tr* *tr*

pp

tr *tr* *tr* *tr*

p

tr *tr* *tr* *tr*

7

Musical score for measures 7-10. The score is written for piano, violin, and cello. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/8. The piano part consists of four staves: the first three staves are for the right hand (treble clef) and the fourth is for the left hand (bass clef). The violin and cello parts are written in treble clef. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in several places. The piano part has rests in measures 7, 8, and 9, and a melodic line in measure 10. The violin and cello parts have melodic lines in measures 7, 8, and 9, and rests in measure 10.

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature. Dynamics include *mp*, *mf*, and *cresc.*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Staff 1 (Right Hand): *mf* *cresc.*

Staff 2 (Right Hand): *mp* *cresc.*

Staff 3 (Left Hand): *mf* *cresc.*

Staff 4 (Right Hand): *mf*

Staff 5 (Right Hand): *cresc.*

Staff 6 (Left Hand): *cresc.*

Staff 7 (Left Hand): *cresc.*

Staff 8 (Left Hand): *cresc.*

8

f

mf

f

f

f

f

f

f

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч-ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч-ка.

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч-ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч-ка.

Щед - рик щед-рик, щед - рі - воч-ка, при - ле - ті - ла лас - ті - воч-ка.

9

f

f

f

f

f

ppp.!

f

f

f

f

f

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of two systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part. The piano part features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano part with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, slurs, and dynamic markings (*mf*, *p*).

mp rit.

mp

Pizz.

Pizz.

Pizz.

ВІДВІДИНИ

Муз. М. Безушкевича
Сл. С. Олексеюк
Інструментовка В. Кучерука

♩ = 120

Флейта

Баян - 1

Баян - 2

Кобза-тенор

Бандура

Цимбали

Соловокал

Скрипка - 1

Скрипка - 2

Альт

Віолончель

Контрабас

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 120 beats per minute. The instruments listed are Flute, Bajan 1, Bajan 2, Kobza-tenor, Bandura, Cymbals, Solo voice, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score consists of three measures. The Flute part is mostly rests. The Bajan 1 and Bajan 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Kobza-tenor and Bandura parts play a melodic line with accents. The Cymbals part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Solo voice part is mostly rests. The Violin 1 and Violin 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a melodic line with accents. The Violoncello part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the score.

This musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The second system features a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The third system includes a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The fourth system features a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The fifth system includes a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The sixth system features a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The seventh system includes a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The eighth system features a grand staff with a treble and bass clef, and two additional staves. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs.

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with a melodic phrase starting in the third measure, marked *mp*. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. The second system contains the vocal line with lyrics: "Ї - дуть з Ук - ра - ї - ни ма - ти із донь - ко - ю, бо не - ма їх ду - шам". The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system shows the vocal line with rests, while the piano accompaniment continues.

Lyrics:
 Ї - дуть з Ук - ра - ї - ни ма - ти із донь - ко - ю, бо не - ма їх ду - шам

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

The lyrics are:

щас-тя і спо-ко - ю, - наУ-ра - лі даль - нім ось вже трид - цять літ

2

на сво-ю мо - гилу жде їх бать - ко й дід. Спить начужи-ні він

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

зов - сім о - ди - но - кий, і ні - хто не збу - дить віч-ний сон гли - бо - кий,

The musical score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff shows the piano accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The fourth staff contains a vocal line with notes and rests. The fifth staff is the bass line for the piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line with the lyrics:

до - ле - тіть не мо - же й ві - тер з Укра - ї - ни, де ще па - м'я - та - ють,

The seventh through tenth staves show the piano accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand.

mf *cresc.*
mf *f*
f
cresc. *f* *mf*
 люб - лять й о - го й ни - ні.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc._
cresc._

Тож везуть в дару - нок, змуче-ні жур-бо - ю, пиш-ні жи-ві кві - ти,

mp

mp

mp

mp

mp

пля-шечку з водо - ю. Руш-ни-чок, в хус-тин - ці гру-доч - ку зем-лі,

p *cresc.*

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

сво-ю віч-ну ту - гу, бо-лі і жа-лі. Над гор-боч-ком бід - ні

вми-лвля сльо -зо - ю, дум - ко - ю і сер - цем бу - лив ним о - бо - є.

The image shows a musical score for a song. It consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff shows a piano accompaniment with chords. The fourth staff shows a vocal line with lyrics. The fifth staff shows a piano accompaniment with a melodic line. The sixth staff shows a vocal line with lyrics. The seventh staff shows a piano accompaniment with chords. The eighth staff shows a piano accompaniment with chords. The ninth staff shows a piano accompaniment with chords. The tenth staff shows a piano accompaniment with chords.

Хай хоч ще хви - ли - ну в вічно - му - жит - ті бу - де він щас - ли - вий

5

f

mf *cresc.*

cresc.

f

f

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия с триолями. Фортепиано играет аккорды и сложные ритмические рисунки, включая триоли и динамические изменения.

не на са - мо - ті.

5

f

f

f

f

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает мелодию с триолями. Фортепиано играет аккорды и сложные ритмические рисунки, включая триоли и динамические изменения.

This musical score is divided into two systems. The first system consists of six staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) featuring a complex rhythmic accompaniment with frequent triplets. The fourth staff is a grand staff with a wavy line, likely representing a string section. The fifth and sixth staves are a grand staff with a simple melodic line. The second system consists of five staves. The top two staves are a grand staff with a melodic line. The third staff is a grand staff with a simple melodic line. The fourth and fifth staves are a grand staff with a simple melodic line, featuring triplets in the bass clef.

This musical score is divided into two systems. The first system consists of six staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second staff is a complex rhythmic accompaniment in treble clef, featuring numerous triplets and sixteenth-note patterns. The third staff continues the rhythmic accompaniment in treble clef. The fourth staff is a bass line in treble clef. The fifth staff is a bass line in treble clef. The sixth staff is a bass line in treble clef. The second system consists of seven staves. The top two staves are melodic lines in treble clef. The third staff is a bass line in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is a bass line in bass clef. The seventh staff is a bass line in bass clef.

Musical score for page 6, featuring vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *mp*, *pp*, and *p*. The lyrics are in Ukrainian:

І - дуть з Ук - ра - ї - ни ма - ти із донь-ко - ю,

The score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) has lyrics under it. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part. The left-hand part features a prominent bass line with a *p* dynamic marking. The right-hand part has a *p* dynamic marking. The score is marked with a box containing the number 6 at the beginning of the second system.

mp
mp
 бо не-ма іх ду-шам щас-тя і спо-ко-ю, - на У-ра-лі даль-нім ось вже
cresc.
cresc.

трид - цять літ, на сво - ю мо - ги - лу же їх бать - ко й дід.

Спить начужи-ні він зов-сім о-ди-но-кий, і ніхтоне збу-дить

Musical score for a piece with vocal and instrumental parts. The score includes a vocal line with lyrics in Ukrainian, and multiple instrumental staves for piano and bass. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

віч-ний сон гли-бо - кий. До-ле-тїть не мо-же й ві-тер з Ук-ра-ї-ни,

де-ще па-м'я-та-ють люб-лять йо-го й ни-ні.

mf *dim.*

mf *dim.*

dim.

f

mf *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

A musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Treble clef, contains a whole rest.
- Staff 2:** Treble clef, contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest. Dynamics include *p* at the beginning and *p* in the middle.
- Staff 3:** Treble clef, contains a whole rest.
- Staff 4:** Treble clef, contains a whole rest.
- Staff 5:** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes and a final note marked *8va*.
- Staff 6:** Treble clef, contains a whole rest.
- Staff 7:** Treble clef, contains a whole rest.
- Staff 8:** Bass clef, contains a whole rest.
- Staff 9:** Bass clef, contains a whole rest.
- Staff 10:** Bass clef, contains a whole rest.
- Staff 11:** Bass clef, contains a whole rest.

УГОРСЬКИЙ ТАНОК

♩ = 120

Муз. Лео Вайнера
Інстр. М.П. Сточанської

Сопілка

Кларнет - 1
in B

Кларнет - 2
in B

Бандура - 1

Бандура - 2

Цимбали

Скрипка - 1

Скрипка - 2

Альт

Віолончель

Контрабас

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual treble clef staves. The second system consists of seven staves: a grand staff and five individual treble clef staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and repeat signs. The grand staff in the first system shows a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The individual staves in both systems feature melodic lines with slurs and repeat signs, suggesting a complex texture or a specific performance technique.

2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.-

dim.

dim.

dim.

The image displays a musical score for piano, organized into two main systems. The upper system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). All four staves in this system are currently empty, with only a short horizontal line indicating a rest for the duration of the measure. The lower system contains the piano accompaniment, starting with a bass clef staff. This system includes a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is spread across multiple staves, with some staves containing more complex rhythmic figures and others containing simpler accompaniment.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part consists of two staves, each with a melodic line and a bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The middle and bottom staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and contain whole rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

Musical score system 2. It consists of three staves, all of which contain whole rests.

Musical score system 3. It consists of a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical score system 4. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The third staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The fourth staff is an alto clef with a melodic line of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes. The sixth staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes. The seventh staff is a bass clef with a melodic line of eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The second system includes a grand staff and two additional treble clef staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the upper treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic lines.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The second system consists of six staves: two treble clefs (top two), a bass clef with a double bar line (third), and three bass clefs (bottom three). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part (bottom two staves of the second system) includes chords and melodic lines. The string parts (top three staves of the first system and bottom three staves of the second system) provide harmonic support and melodic movement.

The musical score on page 5 is divided into two main sections. The upper section consists of five staves, all of which are empty except for a small horizontal dash in the center of each staff, indicating a rest. The lower section begins with a vocal line on a single staff, featuring a melodic phrase with slurs and accents. This is followed by a piano introduction consisting of five staves. The first two staves of the piano part are in treble clef, and the last three are in bass clef. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano introduction includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the piano introduction features a chord with a sharp sign and a fermata.

The image displays a musical score for piano and voice, organized into four systems. The first three systems consist of empty staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth system contains musical notation for both piano and voice. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a double bar line with a repeat sign (||:). The voice part is written in a single treble clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

This musical score consists of nine staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth staff is piano accompaniment in treble clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The seventh staff is piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The eighth and ninth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of several staves.

This musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a *p* dynamic and transitions to *ff* in the third measure. The piano accompaniment starts with *ff* dynamics. The second system features a piano accompaniment staff with a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *ff* dynamic. The third system shows a piano accompaniment staff with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fourth system includes a bass line and two piano accompaniment staves, with dynamics of *p*, *cresc.*, and *f*. The fifth system features a piano accompaniment staff with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The sixth system includes a piano accompaniment staff with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The seventh system features a piano accompaniment staff with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The eighth system includes a piano accompaniment staff with a *p* dynamic and a *f* dynamic.

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line in the upper staff with a *mf* dynamic marking, and two empty piano staves below it. The second system shows a vocal line in the upper staff with a *mf* dynamic marking, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The third system contains a single bass clef staff with a *p* dynamic marking. The fourth system is a grand staff with four staves, all marked *p*. The fifth system continues the grand staff, with the lower bass clef staff marked *mf* in the final measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 107, features a complex arrangement of instruments. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) for piano, followed by a section with three staves for strings (two treble clefs and one bass clef). The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of eighth notes. The string section consists of two violins and one viola, each with a distinct melodic line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all presented in a clean, black-and-white format.

This musical score consists of 11 staves. The first three staves (treble clef) represent the piano part, with the first staff being the right hand and the second and third being the left hand. The next two staves (treble and bass clef) represent the string quartet. The final six staves (treble and bass clef) represent a second piano part, with the first two staves being the right hand and the last four staves being the left hand. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains rests for the piano parts and a whole note chord for the strings. The second measure features a melodic line in the piano right hand and a rhythmic accompaniment in the piano left hand. The third and fourth measures continue the melodic and rhythmic development, with the piano parts playing in parallel motion and the strings providing harmonic support.

This musical score page, numbered 109, features a complex arrangement of instruments. It begins with a grand staff (treble and bass clefs) for piano, followed by two staves for strings (violin and viola). The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. The string section provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as stems, beams, slurs, and dynamic markings.

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the vocal part and a rhythmic accompaniment in the piano parts.

The image shows a page of musical notation, page 111. It features 11 staves of music. The first three staves are for piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The fourth staff is for voice, in treble clef. The fifth staff is for piano accompaniment, in treble clef. The sixth staff is for piano accompaniment, in bass clef. The seventh staff is for piano accompaniment, in bass clef. The eighth staff is for piano accompaniment, in bass clef. The ninth staff is for piano accompaniment, in bass clef. The tenth staff is for piano accompaniment, in bass clef. The eleventh staff is for piano accompaniment, in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first three staves are mostly rests. The fourth staff has a melodic line starting with a quarter note. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a bass line with eighth notes. The seventh staff has a bass line with eighth notes. The eighth staff has a bass line with eighth notes. The ninth staff has a bass line with eighth notes. The tenth staff has a bass line with eighth notes. The eleventh staff has a bass line with eighth notes.

The musical score on page 10 consists of two systems of staves. The first system includes three treble clef staves at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass clef staff at the bottom. The second system mirrors this layout with three treble clef staves, a grand staff, and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various accidentals such as flats and naturals, and some notes are marked with a 'y' symbol. The score is presented in a clean, black-and-white format.

This musical score is for a piece in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a bass line in the left hand and a right hand with chords and moving lines. The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff), and a third system with a bass line (bass clef) and a right hand (treble clef). The key signature is D major, and the time signature is 4/4. The music is written in a clear, standard notation style.

The image displays a musical score for piano and voice, page 114. The score is organized into two systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment is written in 3/8 time and features a steady eighth-note bass line. The vocal line consists of a single melodic line with various intervals and accidentals. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is written in 3/8 time and features a steady eighth-note bass line. The vocal line consists of a single melodic line with various intervals and accidentals.

This musical score is written for a piece in D major, consisting of 16 measures. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line featuring a melodic phrase and the piano accompaniment providing harmonic support. The score concludes with a final cadence in the 16th measure.

The musical score on page 11 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system features a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The third system contains a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The fourth system includes a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The fifth system features a piano accompaniment staff in treble clef and a piano accompaniment staff in bass clef. The sixth system includes a piano accompaniment staff in treble clef, a piano accompaniment staff in bass clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line in the top staff (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest in the first three measures, followed by a melodic phrase in the fourth measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system contains seven staves: a vocal line (treble clef) and six piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line continues with a melodic line that concludes with a phrase in the fourth measure. The piano accompaniment includes a bass line with a prominent eighth-note pattern in the lower register and various chordal textures in the upper register.

This page of a musical score, numbered 12, contains several systems of staves. The first system consists of three treble clef staves grouped together, followed by a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system also features a grand staff and a separate bass clef staff. The third system includes a grand staff and a separate bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a style typical of a piano or organ accompaniment.

The musical score on page 13 consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The second system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The third system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The fourth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The fifth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The sixth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The seventh system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The eighth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The ninth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The tenth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The eleventh system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The twelfth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The thirteenth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The fourteenth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The fifteenth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The sixteenth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The seventeenth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The eighteenth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The nineteenth system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The twentieth system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score contains various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

This musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The second system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The third system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The fourth system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The fifth system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The sixth system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The seventh system includes a string section with two violins (treble clefs) and two violas (alto clefs). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first system.

This page of a musical score, page 121, features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The string quartet consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into four measures. The first measure begins with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string quartet provides harmonic support with various textures, including chords and moving lines. The second and third measures continue the melodic and harmonic development, with the piano part showing some melodic ornamentation. The fourth measure concludes the section with a fermata over the final notes.

ПЛИВЕ МОЯ ДУША

Муз. М. Жербіна
Сл. П. Шеллі
Інструментовка В. Кучерука

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Флейта** (Flute): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Баян** (Balalaika): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Кобза-альт** (Cobza-alto): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Кобза-тенор** (Cobza-tenor): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Бандура** (Bandura): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Цимбали** (Cymbals): Bass clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Вокал** (Vocal): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Скрипка - 1** (Violin 1): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Скрипка - 2** (Violin 2): Treble clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Альт** (Viola): Bass clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Віолончель** (Cello): Bass clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- Контрабас** (Double Bass): Bass clef, 2/4 time. Part 1: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

tr

тий пли - ве мо - я ду - ша

Musical score for a vocal piece in G major, 4/4 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "в ніч за - ча - ро - ва-ну тво - їм ча - рів - ним спі - вом".

2

в ту-ман - ну да - ле - чень під ше - лест ко - ми -

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of several staves: a vocal line, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a double bass line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "ша на пов - - них па - ру -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The double bass line provides a steady bass line with some melodic movement.

сах ле - тить во - на щас -

The image displays a musical score for guitar, consisting of several systems of staves. The first system features a treble clef staff with a trill (tr) and two sixteenth-note runs, each marked with a '6'. The second system includes a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a single sixteenth-note run. The third system shows a grand staff with triplets (3) in both hands. The fourth system continues with triplets and chords. The fifth system features a bass clef staff with a continuous triplet pattern. The sixth system is a grand staff with triplets and a melodic line. The seventh system shows a grand staff with triplets and a melodic line. The eighth system features a grand staff with a simple bass line. The ninth system shows a grand staff with a simple bass line. The tenth system features a grand staff with a simple bass line.

This musical score is written for piano and consists of 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord in the upper staves and a triplet of eighth notes in the lower staves. The second measure continues with similar textures. The third measure features a melodic line in the upper staves and a triplet of eighth notes in the lower staves. The fourth measure concludes with a melodic line in the upper staves and a triplet of eighth notes in the lower staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

Musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score consists of 11 staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last five are for vocal melody. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The vocal line includes the lyrics "Мов чо - вен зо - ло -".

The score is divided into two systems. The first system contains the first six staves, and the second system contains the remaining five staves. The piano accompaniment features a mix of treble and bass clefs. The vocal line is in a soprano or alto register, marked *8va* in the first staff of the second system.

Dynamics are indicated as follows:

- Staff 1: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 2: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 3: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 4: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 5: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 6: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 7: *ff* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 8: *8va* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 9: *8va* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 10: *8va* (first measure), *p* (last measure)
- Staff 11: *8va* (first measure), *p* (last measure)

The lyrics "Мов чо - вен зо - ло -" are placed below the vocal line in the second system, corresponding to the notes in the final measure of that system.

This musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a bass line. The vocal line includes lyrics in Ukrainian.

The lyrics are: **ім ча - рів - ним спі - - - вом.**

Переклад із російської Н. Тихого

Мов човен золотий,
Пливе моя душа.
В ніч заворожену
Твоїм чарівним співом.
В туманну далечінь
Під шелест комиша
На повних парусах
Летить вона щаслива.

Мов човен золотий,
Пливе моя душа
В ніч, зачаровану.
Пливе моя душа
В ніч зачаровану,
Пливе чарівним співом.

ЯКБИ МЕНІ

Муз. І. Кириліної
Сл. Лесі Українки
Інстр. О. Федотова

Andante, con moto

The musical score is arranged in ten staves. The top staff is for the Flute (Флейта), starting with a quarter rest followed by a melodic line of eighth notes, marked *f*. The second staff is for the Bajan (Баян), with a quarter rest followed by a chordal accompaniment of eighth notes, marked *f*. The third staff is for the Kobza-tenor (Кобза-тенор), with a whole note chord, marked *mp*. The fourth staff is for the Cymbals (Цимбали), with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The fifth staff is for the Bandura (Бандура), with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The sixth staff is for the Vocal (Вокал), with a whole rest. The seventh staff is for Violin 1 (Скрипка - 1), with a quarter rest followed by a half note, marked *mp*. The eighth staff is for Violin 2 (Скрипка - 2), with a quarter rest followed by a half note, marked *mp*. The ninth staff is for the Viola (Альт), with a whole note chord, marked *mf*. The tenth staff is for the Double Bass (Контрабас), with a whole note chord, marked *mp*. The score is in 4/4 time and B-flat major.

Флейта

Баян

Кобза-тенор

Цимбали

Бандура

Вокал

Скрипка - 1

Скрипка - 2

Альт

Контрабас

Як -

1 *tr*

би ме - ні діс - та - ти струн жи - вих, як -

mp

mp

mp

mp

mp

tr

би той хист ме - ні, щоб гратъ на них, по -

2

tr

7

tr

туж-ню піс-ню я б на стру - нах гра - ла, не -

хай би скар - би всі во - на зіб - ра - ла.

3

Ті скар - би, що ле - жать в ду - ші на дні,

p

p

p

p

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics in Ukrainian and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The lyrics are:

ті скар - би, що й для ме - не та - ем - ні. Та

4

tr
p

tr
p

мрі - ьт - ь - ся, що так во - ни кош -

tr *tr* *p* *tr*

то - вні, як ті сло-ва, щовго - лос

як ті сло-ва, що вго- лос

Музична партитура, що складається з восьми систем нот. Система 1: Вокальний голос (верхня частина) та фортепіано (верхня частина). Система 2: Вокальний голос (нижня частина) та фортепіано (нижня частина). Система 3: Вокальний голос (верхня частина) та фортепіано (верхня частина). Система 4: Вокальний голос (нижня частина) та фортепіано (нижня частина). Система 5: Вокальний голос (верхня частина) та фортепіано (верхня частина). Система 6: Вокальний голос (нижня частина) та фортепіано (нижня частина). Система 7: Вокальний голос (верхня частина) та фортепіано (верхня частина). Система 8: Вокальний голос (нижня частина) та фортепіано (нижня частина).
Ліричні тексти: не - ви - мов - ні.

The image displays a musical score for a piece in B-flat major. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves. The top staff is a vocal line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The second staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The third staff shows a chordal accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a bass line with a melodic sequence and a dynamic marking of *p*, followed by the instruction "ad libitum". The fifth staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a complex rhythmic pattern. The sixth staff is a chordal accompaniment with a dynamic marking of *p*. The second system consists of five staves. The first staff is a vocal line with a slur and a dynamic marking of *p*. The second staff is a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The third staff is a chordal accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a 13/8 time signature with a melodic line and a dynamic marking of *p*. The fifth staff is a bass line with a melodic sequence and a dynamic marking of *p*. The score concludes with a double bar line.

"В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ"

Муз. М. Блантера
Транскрипція М. Різоля
Інструм. Л. Кондратюк

Tempo di Valse 1

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Флейта** (Flute): Rests throughout the piece.
- Баян -1** (Bayan 1): Rests throughout the piece.
- Баян -2** (Bayan 2): Rests throughout the piece, with a *p* dynamic marking at the end of the first measure.
- Кобза-альт** (Kobza-alto): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Кобза-тенор** (Kobza-tenor): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *p* dynamic.
- Бандура** (Bandura): Rests throughout the piece.
- Скрипка -1** (Violin 1): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with *p* *Pizz.* and ending with *p*.
- Скрипка -2** (Violin 2): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with *p* *Pizz.* and ending with *p*.
- Альт** (Viola): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with *p* *Pizz.* and ending with *p*.
- Віолончель** (Violoncello): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with *p* *Pizz.* and ending with *p*.
- Контрабас** (Kontrabas): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with *p* *Pizz.* and ending with *p*.

The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of five measures. The dynamics are consistently *p* (piano) throughout.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains five measures, each with a whole rest.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff contains five measures: a dotted quarter note, a dotted half note, a whole note, a dotted half note, and a quarter note. A slur connects the second and third measures. The lower staff contains five measures, each with a whole rest.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff contains five measures of eighth-note chords (dyads) with stems pointing up. A slur connects the first three measures. The lower staff contains five measures of eighth-note chords (dyads) with stems pointing down. The last two measures of the lower staff are grouped by a bracket.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. The staff contains five measures, each with a whole rest.

Four musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The first three staves contain eighth-note chords (dyads) with stems pointing up. The fourth staff contains eighth-note chords (dyads) with stems pointing down. The fifth staff contains eighth-note chords (dyads) with stems pointing down. The sixth staff contains eighth-note chords (dyads) with stems pointing down. The seventh staff contains eighth-note chords (dyads) with stems pointing down. The eighth staff contains eighth-note chords (dyads) with stems pointing down.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures, each containing a whole rest.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff contains a melodic line of five dotted half notes: B-flat, A-flat, G-flat, F, and E-flat. The lower staff contains five whole rests. A crescendo hairpin is placed under the final note of the upper staff, with the text "cresc." to its right.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The upper staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: B-flat, A-flat, G-flat, F, and E-flat. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes: B-flat, A-flat, G-flat, F, and E-flat. A crescendo hairpin is placed under the final measure of the upper staff, with the text "cresc." to its right.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures, each containing a whole rest.

Five musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The upper four staves contain a complex accompaniment of eighth notes. The lower staff contains a bass line of eighth notes. A crescendo hairpin is placed under the final measure of the upper staves, with the text "cresc." to its right.

This musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with a melodic phrase starting on a dotted half note, followed by a quarter note, and then a sixteenth-note run. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like accents.

2

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

Musical score for a piano piece, page 158. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth notes, and the bass line consists of a series of quarter notes. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system has a treble clef and a key signature of two flats. The second system has a bass clef and a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

A single musical staff in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a whole rest for the entire duration of the staff.

Two musical staves in a treble clef with a key signature of two flats. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of a series of notes, including a half note followed by a dotted half note, and a half note followed by a dotted half note, with a slur over the final two notes.

Two musical staves in a treble clef with a key signature of two flats. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures.

A single musical staff in a treble clef with a key signature of two flats. It contains a whole rest for the entire duration of the staff.

A system of five musical staves. The top two staves are in a treble clef with a key signature of two flats, featuring eighth notes and quarter notes. The third staff is in a bass clef with a key signature of two flats, featuring eighth notes and quarter notes. The bottom two staves are in a bass clef with a key signature of two flats, featuring quarter notes and half notes. Slurs are present under the first two measures of the top two staves.

3

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of whole rests. A fermata symbol is positioned above the first measure.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The top staff contains five measures of quarter notes with stems pointing down. The bottom staff contains five measures of eighth notes with stems pointing up, grouped in pairs.

Two musical staves in treble clef with a key signature of two flats. The top staff contains five measures of eighth notes with stems pointing up, grouped in pairs. The bottom staff contains five measures of quarter notes with stems pointing down.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of whole rests. The word "arco" is written below the first measure.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of quarter notes with stems pointing up. The word "arco" is written below the first measure.

A single musical staff in treble clef with a key signature of two flats. It contains five measures of quarter notes with stems pointing up. A sharp sign is placed above the second and fourth measures.

A single musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains five measures of quarter notes with stems pointing down. A sharp sign is placed above the second and fourth measures.

A single musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains five measures of quarter notes with stems pointing up.

A single musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It contains five measures of quarter notes with stems pointing up.

This musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system has a single staff with a rest for the first three measures, followed by an eighth-note melody. The second system has three staves: the top staff continues the melody with a slur, the middle staff has a rest, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system has two staves with a simple harmonic accompaniment. The fourth system has a single staff with a complex chordal accompaniment. The fifth system has four staves: the top two staves continue the melody with a slur, the third staff has a bass line, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The score concludes with a final chord in the fifth system.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a melodic line starting in the second measure. The second system features a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system consists of two grand staves, each with a treble and bass clef staff, both playing a melodic line with a crescendo hairpin. The fourth system is a grand staff with a treble clef staff playing a block chord and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system is a grand staff with a treble clef staff playing a melodic line with a crescendo hairpin, a bass clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system is a grand staff with a bass clef staff playing a melodic line with a crescendo hairpin and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system is a grand staff with a bass clef staff playing a melodic line with a crescendo hairpin and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system is a grand staff with a bass clef staff playing a melodic line with a crescendo hairpin and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The score concludes with a final crescendo hairpin.

Musical score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five systems of staves.

- System 1:** A single staff with a melodic line. A *dim.* marking is present below the staff.
- System 2:** Two staves. The top staff is empty with a *dim.* marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a *dim.* marking.
- System 3:** Two staves with a *dim.* marking.
- System 4:** A grand staff (treble and bass clefs) with a *dim.* marking and a *p* dynamic marking.
- System 5:** Two staves with *dim.* markings.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), five measures of whole rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, five measures of whole rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, five measures of eighth-note chords. Each measure contains two eighth notes beamed together, with a quarter rest. A horizontal line is drawn under the first two measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, five measures of dotted half notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, five measures of dotted half notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, five measures of whole rests.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, five measures of quarter notes. A sharp sign is present above the first measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, five measures of quarter notes. A sharp sign is present above the first measure.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of three flats, five measures of dotted half notes.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of three flats, five measures of quarter notes with a quarter rest.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of three flats, five measures of quarter notes with a quarter rest.

§

The musical score is written in a minor key and consists of six systems of staves. The first system has five staves, with the top staff being a treble clef and the others being a grand staff (treble and bass clefs). The second system has four staves, with the top two being a grand staff and the bottom two being a grand staff. The third system has two staves, both grand staves. The fourth system has one staff, a grand staff. The fifth system has four staves, with the top two being a grand staff and the bottom two being a grand staff. The sixth system has two staves, both grand staves. The music is in a minor key and features various dynamics including 'cresc.' and 'p.'. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

This page of a musical score, numbered 167, contains several systems of staves. The first system consists of five staves. The top staff is a treble clef staff with five whole rests. The second staff is a treble clef staff with a melodic line of quarter notes, including a *dim.* marking. The third staff is a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes and rests, also including a *dim.* marking. The fourth and fifth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line of quarter notes and a *dim.* marking. The second system consists of five staves. The top two staves are treble clef staves with whole rests. The third staff is a bass clef staff with a melodic line of quarter notes and a *dim.* marking. The fourth and fifth staves are bass clef staves with a rhythmic accompaniment of quarter notes and a *dim.* marking. The third system consists of five staves, all of which contain whole rests.

5

mp

mp

mp

mp

This musical score is for a piano piece, likely in a minor key (three flats in the key signature). It consists of several systems of staves. The first system includes a single treble staff with a melodic line starting on a half note, followed by a half note, and then a half note with a slur over it. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The treble staff has a series of chords and a melodic line, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system shows a grand staff with a more complex accompaniment, including a bass line with a slur. The fifth system is a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a slur. The sixth system continues the piano accompaniment with a bass line featuring a slur. The seventh system shows a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a slur. The eighth system continues the piano accompaniment with a bass line featuring a slur. The ninth system shows a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line in the treble and a bass line with a slur. The tenth system continues the piano accompaniment with a bass line featuring a slur.

Musical score for piano and voice, page 170. The score consists of 11 staves. The top staff is a vocal line with notes and slurs. The second staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The third and fourth staves are piano accompaniment with chords and slurs. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The sixth staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The seventh staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The eighth staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The ninth staff is a piano accompaniment with chords and slurs. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment with chords and slurs. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*
mf appassionato *cresc.*

This musical score is for a piece in B-flat major, consisting of 16 measures. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a melodic line starting on G4 and moving up to B4, and three grand staff systems (treble, alto, and bass clefs) providing harmonic support. The second system includes a grand staff system (treble, alto, and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *div.* (diviso) instruction in the second system's grand staff. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

musical score for piano, page 173. The score consists of 11 staves. The first five staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The key signature is B-flat major. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a melodic line in the upper staves. The word "cresc." is written in the second, third, and fourth staves of the first system, and in the second, third, and fourth staves of the second system.

Musical score for page 6, featuring multiple staves with musical notation. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and accents (>) are present. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The bottom section of the page shows a grand staff with three staves, including a bass clef staff.

The image displays a page of musical notation, likely a score for piano and strings. The score is organized into systems of staves. The top system consists of a single staff with a treble clef, featuring a melodic line that begins with a half note and rests, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the line. The second system contains two staves with treble clefs. The upper staff has a melodic line starting with a half note, followed by eighth notes, and a slur over a series of sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. The lower staff of this system provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The third system also consists of two staves with treble clefs, continuing the rhythmic accompaniment. The fourth system features a single staff with a treble clef, showing a series of chords with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth system is a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef. The upper two staves have melodic lines that are mostly rests, with a dynamic marking of *f* at the end. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The sixth system continues the grand staff with similar melodic and rhythmic parts. The seventh system shows the grand staff with a dynamic marking of *f* at the end. The eighth system continues the grand staff with a dynamic marking of *f* at the end. The ninth system shows the grand staff with a dynamic marking of *f* at the end. The tenth system continues the grand staff with a dynamic marking of *f* at the end.

ff

8vb

f

ff *f*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

Musical score for piano and orchestra, page 178. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. The piano part is marked with accents and dynamics like *mf*. The string and woodwind parts have various articulations and dynamics. The brass part is marked with *mf*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for a piano piece, page 179. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

The score is arranged in a system of staves. The top staff is the right-hand melody, starting with a series of eighth notes. The middle staves are the left-hand accompaniment, featuring a bass line and a piano part with chords and arpeggios. The bottom staff is the bass line, starting with a series of eighth notes. The piece includes dynamic markings such as 'f' and 'p'.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a top staff with a treble clef and a whole rest; a second staff with a treble clef containing chords and a long note with a slur; a third staff with a treble clef containing arpeggiated chords; a fourth staff with a treble clef containing arpeggiated chords; and a fifth staff with a treble clef and a whole rest. The second system consists of six staves: a top staff with a treble clef containing a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*; a second staff with a treble clef containing a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*; a third staff with a bass clef containing a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*; a fourth staff with a bass clef containing a rhythmic accompaniment; a fifth staff with a bass clef containing a rhythmic accompaniment; and a sixth staff with a bass clef containing a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

This musical score is written for piano and voice in B-flat major, 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system contains two empty staves. The second system contains three staves: the top two are empty, and the bottom one features a piano accompaniment of eighth-note chords. The third system contains four staves: the top two have piano accompaniment, and the bottom two have a vocal line with lyrics. The fourth system contains two empty staves. The fifth system contains five staves: the top two have piano accompaniment, the third has a vocal line with lyrics, and the bottom two have piano accompaniment. The lyrics are: "I have a dream that one day this nation will live up to the promise of its creed that all men are created equal."

This musical score consists of several systems of staves. The first system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The second system features a grand staff with a treble clef staff above and two bass clef staves below. The third system is a grand staff with two treble clef staves. The fourth system is a grand staff with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The fifth system is a grand staff with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The sixth system is a grand staff with a treble clef staff above, a bass clef staff below, and a third staff with a 12/8 time signature. The seventh system is a grand staff with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The eighth system is a grand staff with a treble clef staff above and a bass clef staff below. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

This musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamic markings, and articulation marks.

The first system features a single treble staff with a whole rest followed by a melodic line of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The second system consists of three staves. The top staff is a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking, playing a series of chords. The middle staff is a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass staff with a piano (*p*) dynamic marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The third system consists of two staves, both treble clefs, with piano (*p*) dynamic markings, playing a simple harmonic progression. The fourth system consists of a single bass staff with a piano (*p*) dynamic marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system consists of four staves. The top two staves are treble clefs with piano (*p*) dynamic markings, playing a melodic line of eighth notes. The third staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

empty musical staff

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

musical staff with notes and dynamics: *cresc.* *accelerando*

Musical score for piano and orchestra, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and the tempo marking "Meno mosso".

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Meno mosso".

The score consists of the following parts:

- Violin I: Starts with a melodic line, then rests, then enters with a melodic phrase.
- Violin II: Rests throughout the section.
- Viola: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vicini (Violins III & IV): Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Piano: Features a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and a bass line.
- Double Bass: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The tempo marking "Meno mosso" is repeated across several staves.

poco rit.-----

The musical score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and three piano staves. The second system includes a vocal line, two piano staves, and two bass staves. The tempo marking "poco rit." is indicated at the top right of the first system. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

a tempo

Coda

The musical score for the Coda section consists of the following parts and dynamics:

- Staff 1:** Treble clef, whole rests.
- Staff 2:** Treble clef, *pp* *dolce*, chords.
- Staff 3:** Treble clef, *pp* *dolce*, eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, *pp* *dolce*, eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, *pp* *dolce*, chords.
- Staff 6:** Treble clef, *pp* *dolce*, half notes.
- Staff 7:** Treble clef, *mf*, half notes.
- Staff 8:** Treble clef, *mf* *dolce*, half notes.
- Staff 9:** Treble clef, *mf*, half notes.
- Staff 10:** Bass clef, *mf* *dolce*, half notes.
- Staff 11:** Bass clef, *mf*, eighth notes.
- Staff 12:** Bass clef, eighth notes.

This musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system features a vocal melody in the upper staff of the grand staff, with piano accompaniment in the lower staves. The piano accompaniment includes chords and a steady bass line. The score concludes with a final chord in the piano part.

poco rit.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a first violin staff with a melodic line and a second violin staff with a sustained chord. The second system includes a viola staff with a rhythmic accompaniment and a cello/bass staff with a similar accompaniment. The third system features a first violin staff with a rhythmic accompaniment and a second violin staff with a similar accompaniment. The fourth system has a first violin staff with a melodic line and a second violin staff with a sustained chord. The fifth system includes a first violin staff with a melodic line, a second violin staff with a sustained chord, a viola staff with a rhythmic accompaniment, and a cello/bass staff with a similar accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Pizz.* (pizzicato).

This musical score is written for piano and voice. It consists of 11 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the voice. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure contains the initial musical notation. The second and third measures are marked with a trill (*tr*) above the first note of each staff. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs. The voice part is written in a single line with a treble clef and contains a melodic line with some rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

rit.-----

1

a tempo

The musical score is arranged in 11 systems, each containing two staves. The first system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata and a 'rit.' (ritardando) marking. A box containing the number '1' is positioned above the first staff. The second system is mostly empty, with a few notes in the bass clef staff. The third system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The fourth system is mostly empty. The fifth system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The sixth system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The seventh system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The eighth system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The ninth system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The tenth system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The eleventh system shows a treble clef staff with a half note and a bass clef staff with a half note, both marked with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'rit.', 'a tempo', and 'mf'.

The image shows a page of musical notation for piano. It consists of several systems of staves. The first system has two staves: the top one is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4, containing rests; the second one is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4, containing rests in the first two measures and a melodic line in the third measure. This melodic line starts with a dynamic marking of *mf* and consists of an eighth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a quarter note (G4) with a trill (*tr*) above it. The second system has two empty treble clef staves with a key signature of one sharp. The third system has two empty treble clef staves with a key signature of one sharp. The fourth system has one treble clef staff with a key signature of one sharp and one bass clef staff with a key signature of one sharp. The bass clef staff contains a melodic line starting with a quarter note (F#3), a quarter note (G3), a quarter note (A3), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3) with a triplet (*3*) above it, and a quarter note (F#3) with a fermata (*f*) above it. The fifth system has two empty treble clef staves with a key signature of one sharp and three empty bass clef staves with a key signature of one sharp.

2 ~~accelerando~~ *accelerando*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: five treble clefs and one bass clef. The second system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a piano part with a triplet in the bass line and a *mp* dynamic marking. The second system includes a *mp* dynamic marking and an *accelerando* instruction. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

poco rit.

The image displays a musical score for a piece marked "poco rit." (poco ritardando). The score is written for a multi-staff instrument, likely a piano, and is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals (sharps and naturals). The first staff in the first system is mostly empty, suggesting a melodic line that is not present or is obscured. The second staff in the first system shows a melodic line with a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb11, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb12, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb13, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb14, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb15, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb16, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb17, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb18, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb19, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb20, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb21, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb22, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb23, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb24, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb25, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb26, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb27, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb28, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb29, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb30, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb31, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb32, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb33, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb34, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb35, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb36, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb37, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb38, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb39, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb40, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb41, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb42, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb43, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb44, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb45, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb46, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb47, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb48, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb49, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb50, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb51, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb52, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb53, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb54, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb55, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb56, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb57, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb58, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb59, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb60, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb61, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb62, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb63, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb64, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb65, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb66, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb67, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb68, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb69, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb70, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb71, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb72, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb73, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb74, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb75, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb76, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb77, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb78, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb79, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb80, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb81, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb82, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb83, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb84, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb85, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb86, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb87, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb88, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb89, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb90, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb91, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb92, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb93, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb94, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb95, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb96, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb97, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb98, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb99, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb100, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb101, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb102, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb103, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb104, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb105, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb106, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb107, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb108, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb109, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb110, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb111, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb112, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb113, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb114, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb115, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb116, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb117, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb118, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb119, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb120, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb121, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb122, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb123, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb124, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb125, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb126, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb127, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb128, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb129, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb130, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb131, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb132, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb133, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb134, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb135, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb136, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb137, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb138, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb139, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb140, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb141, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb142, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb143, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb144, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb145, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb146, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb147, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb148, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb149, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb150, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb151, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb152, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb153, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb154, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb155, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb156, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb157, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb158, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb159, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb160, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb161, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb162, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb163, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb164, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb165, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb166, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb167, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb168, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb169, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb170, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb171, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb172, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb173, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb174, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb175, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb176, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb177, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb178, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb179, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb180, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb181, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb182, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb183, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb184, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb185, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb186, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb187, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb188, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb189, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb190, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb191, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb192, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb193, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb194, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb195, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb196, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb197, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb198, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb199, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb200, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb201, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb202, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb203, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb204, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb205, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb206, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb207, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb208, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb209, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb210, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb211, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb212, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb213, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb214, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb215, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb216, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb217, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb218, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb219, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb220, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb221, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb222, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb223, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb224, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb225, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb226, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb227, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb228, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb229, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb230, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb231, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb232, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb233, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb234, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb235, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb236, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb237, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb238, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb239, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb240, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb241, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb242, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb243, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb244, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb245, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb246, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb247, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb248, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb249, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb250, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb251, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb252, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb253, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb254, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb255, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb256, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb257, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb258, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb259, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb260, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb261, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb262, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb263, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb264, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb265, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb266, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb267, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb268, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb269, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb270, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb271, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb272, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb273, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb274, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb275, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb276, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb277, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb278, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb279, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb280, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb281, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb282, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb283, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb284, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb285, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb286, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb287, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb288, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb289, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb290, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb291, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb292, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb293, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb294, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb295, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb296, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb297, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb298, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb299, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb300, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb301, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb302, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb303, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb304, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb305, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb306, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb307, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb308, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb309, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb310, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb311, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb312, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb313, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb314, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb315, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb316, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb317, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb318, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb319, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb320, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb321, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb322, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb323, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb324, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb325, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb326, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb327, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb328, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb329, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb330, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb331, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb332, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb333, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb334, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb335, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb336, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb337, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb338, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb339, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb340, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb341, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb342, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb343, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb344, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb345, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb346, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb347, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb348, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb349, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb350, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb351, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb352, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb353, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb354, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb355, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb356, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb357, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb358, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb359, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb360, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb361, C361, D3

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets. The second system includes a grand staff and a piano part. The piano part continues with similar textures. Dynamic markings include *mf* and hairpins. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

Musical score for a piano piece, page 199. The score consists of 11 staves. The first five staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first five staves are mostly empty, with rests. The sixth staff (the first of the left hand) contains a melodic line with four triplets and a long slur. The remaining staves are empty with rests.

mp

mp

mp

mp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

3

Moderato

mf

mf

Moderato
mf

This musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are another vocal part in treble clef, with a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, flowing eighth-note melody. The eighth staff is a vocal part in bass clef, with a key signature of one flat. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a simple eighth-note bass line. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. A box containing the number '4' is located at the top right of the page.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains six staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff having a slur and the lower staff having a slur and a fermata. The bottom four staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for a piano piece, page 5. The score consists of 11 staves. The first four staves are mostly empty, with some initial notes in the first measure. The fifth staff has a treble clef and a melodic line starting with a 7/8 time signature. The sixth staff has a bass clef and a bass line starting with a 5/8 time signature, including a "pizz." marking. The seventh and eighth staves are a grand staff with treble and bass clefs, both containing complex melodic lines. The ninth staff is a grand staff with a 3/8 time signature, mostly empty. The tenth and eleventh staves are a grand staff with bass clefs, containing simple bass lines.

The image shows a page of musical notation, page 205, featuring a piano and voice score. The score is organized into 11 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, the next two for the left hand, and the next two for the voice. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including a bass line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The piano part includes intricate arpeggiated figures and a bass line with a prominent chromatic movement. The voice part consists of a single melodic line with a long note at the end of the phrase.

Каденція

A musical score for a single melodic line, likely for a flute or violin, in the key of D major (one sharp). The score is written on a single staff with a treble clef. The music begins with a series of eighth notes, followed by a trill marked *tr*. The tempo then slows down, indicated by *rit.* and a dotted line. The piece concludes with a fermata over a half note. The score is presented on a page with multiple empty staves below, suggesting it is part of a larger score.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two piano staves. The second system also consists of six staves: a grand staff and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Allegro moderato'. The dynamics are consistently marked as mezzo-forte (*mf*). The music features a prominent sixteenth-note melody in the upper voices and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of staves. The music is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two main systems. The first system consists of six staves. The top two staves (treble clef) feature intricate sixteenth-note patterns. The middle two staves (treble clef) play chords and simple melodic lines. The bottom two staves (bass clef) provide a steady bass line. The second system consists of seven staves. The top two staves (treble clef) continue with melodic and harmonic lines. The middle three staves (bass clef) play chords and bass lines. Dynamic markings include *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *mp* (mezzo-piano). A vertical bar line is present in the middle of each system, indicating a structural change or a measure rest.

This musical score consists of 11 staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass clefs, with a double bar line and repeat sign at the beginning of the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system contains measures 1, 2, and 3. The second system contains measures 4, 5, and 6. The third system contains measures 7, 8, and 9. The fourth system contains measures 10, 11, and 12. The fifth system contains measures 13, 14, and 15. The sixth system contains measures 16, 17, and 18. The seventh system contains measures 19, 20, and 21. The eighth system contains measures 22, 23, and 24. The ninth system contains measures 25, 26, and 27. The tenth system contains measures 28, 29, and 30. The eleventh system contains measures 31, 32, and 33. The music is written in a clear, professional style, suitable for a printed score.

This musical score is written for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) contains the main melody in the treble clef and its accompaniment in the bass clef. The second system (staves 5-8) features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the treble clef and a steady bass line in the bass clef. The third system (staves 9-12) returns to a simpler accompaniment style, with the melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature is G major, and the time signature is 3/4.

8va

f

8va

f

Мед. *mf*

mp

Мед.

mp

f

mp

Arco

f

Arco

f

Arco

f

Arco

f

f

mf

f

mf

f

mf

This musical score consists of ten staves. The first two staves are treble clef, the third is a grand staff (treble and bass clef), the fourth and fifth are treble clef, the sixth is a grand staff, and the last three are bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) are placed throughout the score. The notation includes slurs, ties, and accidentals.

The musical score on page 9 consists of several systems of staves. The first system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The second system has two treble clef staves. The third system features two treble clef staves and one bass clef staff. The fourth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The fifth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The sixth system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The seventh system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The eighth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The ninth system features two treble clef staves and one bass clef staff. The tenth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The eleventh system has two treble clef staves and one bass clef staff. The twelfth system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The thirteenth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The fourteenth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The fifteenth system features two treble clef staves and one bass clef staff. The sixteenth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The seventeenth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The eighteenth system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The nineteenth system includes two treble clef staves and one bass clef staff. The twentieth system has two treble clef staves and one bass clef staff. The score includes various dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also repeat signs and first/second endings throughout the piece.

1.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are empty, containing only rests. The third and fourth staves contain a melodic line in the treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The fifth staff is empty with rests. The sixth staff contains a melodic line in the treble clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The seventh and eighth staves contain a melodic line in the bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The ninth and tenth staves contain a melodic line in the bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

This musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, the third is in bass clef, the fourth is in treble clef, the fifth is in bass clef, the sixth is in treble clef, the seventh is in bass clef, the eighth is in bass clef, the ninth is in bass clef, and the tenth is in bass clef. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below several staves in both systems. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. Slurs are used to group notes across measures in the lower staves of the second system.

This musical score page, numbered 217, features a complex arrangement of staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the upper staff in G major and the lower staff in D major. The middle section consists of five staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The bottom section contains three staves for voice and piano accompaniment, with the voice parts in treble clef and piano parts in bass clef. The score is divided into three measures, each containing various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

11a *tempo* a tempo ~~Allegro~~ *Allegro* tempo

The musical score consists of 11 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines in treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The seventh staff is a piano accompaniment line in bass clef. The eighth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The ninth, tenth, and eleventh staves are piano accompaniment lines in bass clef. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '11' is present in the seventh staff.

rit.-----

12

Allegro

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for piano, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom three. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *mf*. The next two staves are for violin and viola, both marked *f*. The final staff is for cello, also marked *f*. A double bar line with repeat dots appears after the first five staves. At the beginning of the sixth staff, there is a measure rest followed by a measure containing a *12* marking and the tempo change to *Allegro*. The tempo change is indicated by a new key signature (one flat) and a new time signature (3/4). The *Allegro* section continues with the piano part marked *f* and the violin/viola/cello parts marked *f*.

This musical score is written in B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of several staves:

- Staff 1:** Treble clef, mostly rests.
- Staff 2:** Treble clef, single notes.
- Staff 3:** Treble clef, chords with eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, chords with eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, chords.
- Staff 6:** Treble clef, eighth-note accompaniment.
- Staff 7:** Treble clef, eighth-note accompaniment.
- Staff 8:** Bass clef, eighth-note accompaniment.
- Staff 9:** Bass clef, eighth-note accompaniment.
- Staff 10:** Bass clef, eighth-note accompaniment.

The score is divided into three measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, chords, and rests.

This musical score is arranged for piano and voice. It consists of the following parts:

- Vocal Line:** A single treble clef staff at the top, containing a vocal melody with lyrics.
- Piano Accompaniment:** Multiple staves below the vocal line, including:
 - Two treble clef staves for the right hand, featuring chords and melodic fragments.
 - Two bass clef staves for the left hand, providing a harmonic and rhythmic foundation.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is organized into measures across several systems.

Musical score for page 13, featuring multiple staves with various musical notations including rests, chords, and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *mf*.

The score is organized into two systems. The first system consists of five staves:

- Staff 1: Treble clef, mostly rests.
- Staff 2: Treble clef, mostly rests.
- Staff 3: Treble clef, chords with stems.
- Staff 4: Treble clef, chords with stems.
- Staff 5: Bass clef, melodic line with slurs.

The second system consists of five staves:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with slurs.
- Staff 2: Treble clef, melodic line with slurs.
- Staff 3: Bass clef, melodic line with slurs.
- Staff 4: Bass clef, melodic line with slurs.
- Staff 5: Bass clef, melodic line with slurs.

Dynamic markings *mf* are placed at the beginning of the second system for each staff.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning three measures. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of six staves: two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The voice part consists of a simple melodic line with some rests. The score is divided into three measures, with the final measure ending with a double bar line and repeat signs.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The second system consists of five staves: a vocal line, two piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and two additional piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines.

This page of a musical score, numbered 14, contains a complex arrangement of staves. The score is organized into three main systems. The first system consists of five staves: the top two are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*; the third is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*; the fourth and fifth are treble clefs with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*. The second system consists of two empty staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third system consists of six staves: the top two are treble clefs with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*; the third is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of *f*; the fourth is a bass clef with a key signature of one flat (Bb); and the fifth and sixth are bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of a piano part and a string quartet part. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The string quartet part consists of four staves: two violins (treble clef), two violas (alto clef), and two cellos/basses (bass clef). The score is divided into three measures. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The string quartet part provides harmonic support with chords and moving lines in each instrument.

This musical score page, numbered 227, features a complex arrangement of instruments. The top system consists of four staves: two treble clefs (likely for flutes or violins) and two bass clefs (likely for clarinets or cellos). The second system contains two staves, both in treble clef, with a key signature of one flat and a time signature of 7/8. The third system is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The fourth system consists of two empty staves, both in treble clef. The fifth system is another grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The sixth system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of one flat and a time signature of 7/8. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

This musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system has two treble clef staves. The second system has two treble clef staves. The third system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fourth system has two treble clef staves. The fifth system has two treble clef staves. The sixth system has a bass clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The seventh system has a bass clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The eighth system has a bass clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

The musical score on page 15 consists of several systems of staves. The top system shows two empty staves with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system features a single treble staff with a melodic line of eighth notes, marked *mp*. The third system has two treble staves; the upper staff has a melodic line of quarter notes marked *mp*, and the lower staff has a bass line of quarter notes also marked *mp*. The fourth system consists of a single treble staff with sustained chords, marked *mp*. The fifth system is a single bass staff with a melodic line of eighth notes marked *f*. The sixth system contains two treble staves with eighth-note chords, both marked *mp*. The seventh system has a bass staff with eighth-note chords marked *mp*. The eighth system features a bass staff with quarter notes marked *mf*. The final system shows a bass staff with quarter notes marked *mf*.

This musical score is written for piano and strings. It is in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. The score is organized into two systems of staves.

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing a melody of quarter notes: A4, B4, C#5, B4, A4. The lower staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a bass line of quarter notes: A2, B2, C#3, B2, A2.

The second system consists of six staves. The first two staves are treble clefs with a key signature of three sharps. The first staff contains a melody of quarter notes: A4, B4, C#5, B4, A4. The second staff contains a bass line of quarter notes: A2, B2, C#3, B2, A2. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of three sharps, containing a melody of quarter notes: A4, B4, C#5, B4, A4. The fifth and sixth staves are bass clefs with a key signature of three sharps, containing a bass line of quarter notes: A2, B2, C#3, B2, A2.

The musical score for page 16 consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The second system includes a grand staff and two additional treble clef staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *f* (forte) is present in the right-hand staves of both systems. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is visible at the end of the first system.

This musical score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The last four staves are grouped by a brace on the left. The seventh and eighth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score consists of seven systems of staves, all in the key of D major. The first system has four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The second system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The third system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The fourth system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The fifth system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The sixth system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The seventh system has four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The score features dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The first system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The second system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The third system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The fourth system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The fifth system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The sixth system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The seventh system has *f* markings on the first two staves and *mp* markings on the last two. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

17

This musical score page contains measures 17, 18, and 19. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is organized into two systems. The first system (measures 17-19) includes a vocal line (top two staves), a piano accompaniment (middle two staves), and a cello/bass line (bottom two staves). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of a melody with a long phrase spanning measures 18 and 19. The second system (measures 20-22) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the second system has a more active eighth-note pattern in the right hand. The cello/bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

This musical score is written for piano and voice. It consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords. The second measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords. The third measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the piano accompaniment.

This musical score is written in G major (one sharp) and consists of ten staves. The first system contains five staves: two treble clefs and three bass clefs. The second system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The third system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The fourth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The fifth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The sixth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The seventh system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The eighth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The ninth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The tenth system contains five staves: one treble clef and four bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and a triplet in the sixth system. The key signature is G major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

This musical score page contains ten systems of staves. The first system consists of two staves: the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic and includes an *8va* (octave up) instruction; the lower staff is also marked *f*. The second system consists of three staves, all marked *mf* (mezzo-forte). The third system consists of three staves, all marked *mf*. The fourth system consists of three staves, all marked *mf*. The fifth system consists of two staves, both marked *f*, with an *8va* instruction on the upper staff. The sixth system consists of three staves, all marked *f*. The seventh system consists of three staves, all marked *f*. The eighth system consists of three staves, all marked *f*. The ninth system consists of three staves, all marked *f*. The tenth system consists of three staves, all marked *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The image displays a musical score for a piece in G major, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is marked *8va* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The second system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is also marked *8va* and continues the melodic line. The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The score is written in G major and 4/4 time.

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of two systems of staves. Each system includes a first violin, second violin, viola, and cello/bass part. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a first violin part marked *8va* (octave up), indicating a high register. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The second system continues the musical development, with similar notation and dynamics. The overall structure is typical of a chamber music score, with each instrument part contributing to the ensemble's texture.

This musical score page contains 13 staves of music. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords. The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one flat, showing a melodic line and a chordal accompaniment. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings. The eighth staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The eleventh staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs. The twelfth staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The thirteenth staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs.

This musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The first staff begins with a half note, followed by a whole note with a slur, and then a half note with a slur. The second staff continues with a half note, a whole note with a slur, and a half note with a slur. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The third staff features a series of eighth notes, while the fourth staff consists of chords. The fifth staff is a single treble clef staff with chords. The sixth staff is a single treble clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The seventh staff is a single bass clef staff with chords. The eighth staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The ninth and tenth staves are single bass clef staves with chords. The score concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The first system has two staves, both in treble clef. The second system has two staves, both in treble clef. The third system has two staves, both in treble clef. The fourth system has two staves, both in treble clef. The fifth system has two staves, both in treble clef. The sixth system has two staves, both in treble clef. The seventh system has two staves, both in treble clef. The eighth system has two staves, both in treble clef. The ninth system has two staves, both in bass clef. The tenth system has two staves, both in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The vocal line begins with a half note, followed by a phrase of three half notes, all under a single slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system also consists of two staves. The vocal line has a half note followed by a phrase of three half notes, also under a slur. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This musical score is arranged in a system of 11 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are in treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The tenth and eleventh staves are in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *8va* (octave up). A box containing the number 20 is located above the first staff and below the seventh staff.

8va

Key signature: one sharp (F#)

Time signature: 3/4

The score consists of 11 staves. The top staff is marked '8va' and contains a melodic line with eighth notes. The second staff has a key signature change to one sharp (F#). The third through sixth staves contain block chords. The seventh staff has a complex melodic line with many accidentals. The eighth through tenth staves contain block chords. The eleventh staff is a bass line. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulation marks.

8^{va}

The image displays a musical score for a string ensemble, consisting of 12 staves. The top staff is marked with an octave sign (8^{va}) and contains a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a key signature change to one sharp (F#) and contains a bass line with eighth notes. The remaining staves (3-12) are divided into two systems of six staves each, representing the left and right hands of a piano. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with triplet eighth-note figures. The score is written in a common time signature.

tr *tr*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

КОРОТКИЙ СЛОВНИК М ТЕРМІНІВ

Агóгіка (грец. *agóge* – відвід, віднесення) – в музичному виконанні незначне відхилення (уповільнення, прискорення) від темпу та метру з метою художньої виразності.

Акомпанемéнт (фр. *accompagnement* від *accompagner* – супроводжувати) – музичний супровід. Є два види А.: а) супровід солісту (співаку, інструменталісту) або групі виконавців (ансамблю, хору);

б) супровід мелодії допоміжними голосами, акордами на тому ж інструменті. А. – гармонічна та ритмічна основа для соліста, поглиблює художній зміст твору. Іноді А. змінює функцію супроводу на рівноцінну партію ансамблю.

Акцéнт (лат. *accéntus* – наголос) – виділення, підкреслення звука або акорду шляхом його підсилення. Позначається > .

Амбушюр (фр. *embouchure* від *bouche* – рот) – спосіб складання губ і язика для видобування звука під час гри на духових музичних інструментах.

Альтерáція (лат. *altéro* – змінюю) – зміна висоти (підвищення або пониження) основних звуків ладу або ступенів основного звукоряду на півтон або цілий тон. Інтервал чи акорд, який включає в себе одне або декілька підвищених чи понижених ступенів ладу, називається альтерованим.

Андáнте (італ. *andánte* – повільно, помірно) – 1) темп, що відповідає помірному кроку; 2) частина твору, що написана у цьому темпі; 3) назва п'єси у помірному темпі.

Ансáмбль (фр. *ensemble* – разом) – 1) група виконавців, які виступають спільно (дует, тріо, квартет тощо); 2) злагоджене звучання музичного твору; 3) виконання музичного твору декількома учасниками.

Аплікату́ра (нім. *applicatúr*, від лат. *aplico* – прикладаю, притискую) – спосіб розміщення та порядок чергування пальців під час гри на музичному інструменті.

Аранжува́ння (фр. *arránger* – приводити до ладу, упорядковувати) – 1) перекладення музичного твору для іншого складу виконавців; 2) спрощення чи ускладнення текстового викладу музичного твору для виконання його голосом, хором, ансамблем тощо.

Арпéджіо, точніше **арпéджо** (італ. *arpeggió*, від *arpeggiáre* – грати на арфі) – виконання звуків акорду почергово (у висхідному чи нисхідному русі).

Артикуля́ція (нім. *articulátio*, від лат. *artículo* – розчленовую) – 1) спосіб виконання звуків (зв'язана, роздільна, коротка); 2) чітка виразна вимова звуків (голосних чи приголосних).

Ата́ка (італ. *attácca* – наступай, пов'язує) – початок звука. Під час співу – перехід голосового апарату від стану дихання до звукоутворення (існує три типи: *м'яка*, *тверда*, *придихова*). Під час гри А. – раптове напруження рук для сильного акценту, у нотах А. – вказівка на швидку зміну темпу.

Вальс (фр. *valse*, нім. *Wálser*, від *wálsen* – кружляти) – бальний танець. Розмір $\frac{3}{4}$. Виник на основі народних танців Німеччини, Австрії, Чехії. Набув значного поширення завдяки творчості віденських композиторів-класиків. Тепер широко представлений як форма ліричної пісні.

Варіації (лат. *variatio* – зміна) – музичний твір, що складається із завершеної за формою теми і ряду її видозмінених повторень.

Варіація – видозмінення музичної теми, мелодії або її супроводу.

Виконавець – музикант-інструменталіст або співак, який виконує музичний твір або партію в опері, оркестрі, хорі тощо.

Відкрита струна – струна, яку не притиснуто до грифа під час гри.

Віртуоз (італ. *virtuoso* від лат. *virtus* – талант) – артист-виконавець, який досконало володіє технікою виконання.

Вступ – 1) інструментальна п'єса, що виконується на початку вистави (опери, балету, драми); 2) назва першої частини сьюїти; 3) частина музичного твору, яка передує основному викладу та іноді стисло намічає основну ідею твору та його образи.

Гармонізація (грец. *harmónia* – зв'язок) – створення супроводу до мелодії.

Гармонія (грец. *harmónia* – співзвучність, розмірність частин цілого) – засіб виразності в музиці; 1) закономірне поєднання тонів у одночасному звучанні; 2) наука про акорди, їх зв'язки та послідовність; 3) назва окремих акордів для визначення їх виразності (приємна Г., оригінальна Г., сучасна Г. тощо).

Глісандо (італ. *glissándo*, від фр. *glissant* – ковзаючи) – особливий прийом гри на інструменті – легке та швидке ковзання пальцем по струнах чи клавішах.

Гомофонія (від грец. *hómos* – рівний і *phóne* – звук) – багатоголосний склад музики, в якому один з голосів (як правило, верхній) є головним, а інші лише супроводжують його, акомпанують йому.

Гриф (нім. *Griff* – ручка, держак) – 1) у струнних музичних інструментах спеціальна пластинка з твердих порід дерев, що прикріплена до верхньої сторони шийки, над якою натягнуті струни. У деяких інструментах гриф поділений на частини – лади. Притискаючи пальцями струни до грифа, виконавець скорочує або подовжує віброуючу частину струн і цим змінює висоту звука; 2) в акордеона, баяна, гармоніки – деталь корпусу, до якої прикріплена клавіатура правої руки.

Група – частина оркестру, яка об'єднує музикантів, які грають на однорідних інструментах (струнних, дерев'яних духових, мідних духових, ударних тощо).

Гуслі – старовинний російський (давньоруський) щипковий музичний інструмент, у якому струни натягнуті на трикутний дерев'яний резонансний ящик. Звук добувається щипком.

Дека (нім. *Decke* – покриття) – частина корпусу струнних музичних інструментів, призначена для створення резонансу, тобто посилення

звука натягнутих над нею струн. У струнних інструментів із плоским корпусом дві деки (скрипка, альт, віолончель, контрабас, гітара та ін.).

Демпфер (нім. *Dampfer* – глушник) – механічний прилад у багатострунних музичних інструментах, призначений для затримування коливання струн (приглушується їх звучання).

Диригèнт (від фр. *diriger* – керувати) музикант, який керує колективом музикантів-виконавців (оркестром, хором і т. д.), об'єднує їх для досягнення стройності та художньої завершеності виконання музичного твору. Диригент передає свої художні задуми за допомогою спеціальних “диригентських” жестів.

Дина́міка (грец. *dinámicos* – силовий, сильний) – 1) сила звучання музики; 2) використання різної сили звучання, його поступової та раптової зміни, виділення окремих звуків.

Дисо́нанс (лат. *dissonáns* – різнозвучний, різноголосий) – звучання тонів, що не “зливаються”. До Д. належать велика і мала секунди, їх обернення, збільшені та зменшені інтервали, а також усі акорди, що включають будь-який із зазначених інтервалів. Д. часто вживається самостійно – без приготування і розв'язання. Д. є важливим засобом музичної виразності.

Динамічна шкала́ – діапазон зміни сили звучання музики.

Діа́лог (грец. *dialógos* – розмова двох осіб) – чергування музичних фраз, які ніби відповідають одна одній і виконуються двома голосами (інструментами, партіями). Д. може виконуватись одним виконавцем, але у різних регістрах.

Діапазо́н (грец. *día pasón* – через усе) – звуковий обсяг мелодії, співацького голосу, інструменту.

Діві́зі (італ. *divísi* – роз'єднані) – в партіях однотипних музичних інструментів знак (div.) вимагає поділу групи виконавців на самостійні партії залежно від кількості нот, що входять до акорду.

Епізо́д (грец. *episódion* – вставка) – окрема музична думка (тема чи розділ).

Зата́кт – 1) неповний такт, з якого починається музичний твір або окрема музична фраза, мелодія; 2) затакт (ауфтакт) – диригентський замах перед вступом.

Іміта́ція (лат. *immitátio* – наслідування) – повне або часткове повторення, але в іншому голосі, теми чи мелодичного звороту, що попередньо прозвучав. До імітаційних форм належать *інвенція*, *фуга*, *канон*.

Імпровіза́ція (італ. *improvvisazione*, від лат. *improvísus* – раптовий, непередбачений) – 1) складання музики без попередньої підготовки (експромт). І. притаманна народній музичній творчості, де виконавці розвивають наспіви в процесі виконання; 2) музичний твір, написаний у вільній формі.

Інструментальна музика – музика, призначена для виконання на музичних інструментах.

Інструменто́вка – 1) перекладення музичного твору для іншого складу виконавців; 2) новий виклад музичного матеріалу для інструментального ансамблю, оркестру.

- Інтерпретація** (лат. *interpretatio* – тлумачення, роз'яснення) – художнє розкриття змісту музичного твору в творчому процесі виконання.
- Інтонация** (лат. *intono* – голосно вимовляю) – 1) мелодичний зворот, найменша частина мелодії, яка має виражальне значення; 2) чистота виконання, точне відтворення звука або інтервалу за його висотним положенням; інтонувати – точно і чисто грати (співати) на інструменті.
- Кантілена** (італ. *cantilena* – розспівування) – 1) наспівна мелодія широкого дихання; 2) наспівність, мелодійність музики (голосу); 3) лірико-епічний вірш, призначений для співу.
- Капела** (італ. *capella* – каплиця, молильня) – місце в костелі, де розміщуються співаки. Пізніше капелою стали називати церковний хор, у наш час – великий професійний колектив.
- Класика музична** (від лат. *classicus* – зразковий) музичні твори, які відповідають найвищим художнім вимогам, поєднуючи глибину, змістовність, ідейність із досконалістю форми, а також витримали “перевірку часом” та увійшли до скарбниці світового музичного мистецтва.
- Кода** (італ. *coda*, від лат. *cauda* – хвіст) – заключний розділ музичного твору, закінчення.
- Композиція** (лат. *compositio* – складання, розміщення) – 1) процес музичної творчості; 2) закінчений музичний твір; 3) побудова музичного твору, розташування і співвідношення його частин.
- Консонанс** (фр. *consonance* – співзвуччя, злагодженість) – благозвучне, узгоджене поєднання звуків, що звучать одночасно. До К. належать чисті прими, терції, октави, квінти, кварта (крім кварта відносно баса), а також великий та малий тризвуки, їх обернення.
- Контрапункт** (нім. *Kontrapunkt*, від лат. *punctum contra punctum* – буквально: крапка проти крапки) – 1) мелодія, що звучить одночасно з темою; 2) одночасне поєднання двох або кількох самостійних мелодій; 3) те ж саме, що й поліфонія.
- Кульмінація** (лат. *culmen* – вершина) – момент найбільшої емоційної напруги у музичному творі.
- Куплет** (фр. *Couplet* – строфа) – 1) розділ куплетної форми, який повторюється кілька разів із різним текстом; 2) кожний із розділів рондо.
- Легато** (італ. *legato* – зв'язно, зливо) – виконання, коли перехід від одного звука до іншого відбувається без перерви. Один з основних штрихів та видів артикуляції. Графічно позначається лігою.
- Люфтпауза** (нім. *Luftpause* – буквально: повітряна пауза) – коротка перерва у звучанні музики. Позначається комою над нотним станом.
- Медіатор**, плектр (від лат. *mediator* – посередник) – пластинка з пластмаси, дерева, металу, твердої шкіри, за допомогою якої видобувають звук на щипкових інструментах (домрі, мандоліні, ладковій кобзі та ін).
- Мелізми** (грец. *melos* – пісня, мелодія) – назва прикрас мелодії та їх умовних позначень. До М. належать: *форшлаг*, *групетто*, *мордент*, *трель*.

Мелодія (грец. *melódia* – спів, пісня) – художньо осмислений послідовний ряд звуків різної висоти, організований за допомогою ритму та ладу. Мелодія є виразником ідейно-емоційного змісту музики. В одноголосній музиці мелодія має закінчений музичний образ. Багатоголосна музика складається з декількох мелодичних голосів, що звучать одночасно (поліфонія), або складається з мелодії та гармонічного супроводу (гомофонія). Мелодія визначає гармонію, фактуру, голосоведення, інструментування твору.

Метр (грец. *metrón* – міра) – система організації музичного ритму, яка полягає у відтворенні послідовності сильних і слабких наголосів (акцентів), долей. М. є важливим засобом організації музичної мови і має велике виражальне значення.

Метрорітм (грец. *metrón* – міра, *rhythmos* – ритм) – див. *Ритм*.

Модуляція (лат. *modulatio* – мірність) – зміна основної тональності іншою. М. збагачує мелодію і гармонію, змінює емоційний колорит. Важлива роль М. у структурі музичного твору, співвідношенні його частин.

Народна музика – пісенне і музично-інструментальне народне мистецтво, яке спирається на народні традиції, що складаються історично й постійно розвиваються, та передається усно від покоління до покоління, від виконавця до виконавця.

Народні музичні інструменти – музичні інструменти, розповсюджені в народній музичній практиці.

Нюанс, нюансування (фр. *nuance* – відтінок) – відтінки у динаміці, темпі, які посилюють художньо-емоційну виразність твору.

Оркестр (гр. *orchestra*) – колектив музикантів-інструменталістів, об'єднаних для спільного виконання музики.

Оркестр народних інструментів – оркестр, до складу якого входять найбільш вживані національні народні музичні інструменти.

Оркестровка, інструментівка – 1) виклад оркестрового або ансамблевого твору у вигляді партитури для певного складу інструментів; 2) перекладення будь-якого твору для оркестру певного складу.

Паралельне голосоведення – одночасний рух двох голосів в одному напрямку (вгору чи вниз) на однакову відстань.

Партитура (італ. *partitura* – поділ, розподіл) – нотний запис багатоголосного музичного твору для хору, оркестру, ансамблю, в якому зведені партії всіх окремих голосів або інструментів.

Партія (лат. *pars* – частина) – 1) складова частина музичного твору, яка виконується окремим інструментом, голосом або групою інструментів чи голосів; 2) розділ експозиції сонатної форми – головна партія, побічна партія.

Пасаж (фр. *passage* – перехід) – швидке слідування звуків, яке має віртуозний характер.

Педаль (лат. *pedalis* – ніжний, для ніг) – витримані акорди, на фоні яких рухаються інші голоси багатоголосного твору (оркестрового, хорового) при зміні гармонії.

Перекладення (музичного твору) – пристосування музичного тексту, написаного композитором для певного інструмента (голосу, ансамблю тощо), для виконання його іншим інструментом (голосом, ансамблем).

Підголосок – побічні верхні голоси, що протистоять головній мелодії нижнього голосу. В народній пісні хоровий або солуючий голос, який утворює з іншими хоровими голосами поліфонічне звучання.

Піццикато (іт. *pizzicato* – щипком) – спосіб гри на струнних музичних інструментах, коли звук видобувається щипком.

Позиція (лат. *positio* – положення) – 1) положення рук під час гри на музичних інструментах; 2) термін у вокальній педагогіці.

Протискладення – мелодія, яка звучить одночасно з темою, (інша тема).

Пунктирний ритм – ритм, заснований на чергуванні тривалої сильної і короткої (в 3, 5 і більше разів) слабкої долі.

Регістр (лат. *registrum* – список, перелік) – частина діапазону музичного інструмента або співацького голосу, що розташована на певній висоті і містить звуки подібного тембру.

Репертуар (фр. *Repertoire* – перелік, список) – сукупність творів, які виконують окремі виконавці або колективи.

Репетиція (лат. *repetitio* – повторення) – 1) попереднє виконання будь-якого твору; 2) фактурний елемент, що складається зі швидко повторюваних звуків.

Репріза (фр. *Reprise* – повторення, відновлення) – 1) повторення будь-якого розділу музичного твору; 2) Р. – розділ сонатної форми, розміщений після розробки.

Ритм (грец. *rhythmos* – співрозмірність) – чергування і співвідношення довгих і коротких долей та акцентів.

Ритмічна фігура – характерна група ритмічних долей, що повторюються.

Розмір (тактовий) – метрична будова такту, записується як дріб, у якому числівник показує кількість, а знаменник – тривалість долей, що утворюють такт.

Розтруб – широкий кінець трубки духових музичних інструментів.

Синкопа (грец. *syncope* – скорочення) – зміщення акценту із сильної долі такту на слабку.

Слух (музичний) – здатність сприймати звуки різної висоти, сили, тривалості, тембру, аналізувати зв'язок між звуками, запам'ятовувати та свідомо відтворювати їх. С. *абсолютний* – здатність пізнавати або відтворювати висоту звука, не порівнюючи його з іншим звуком, висота якого відома. С. *відносний* – здатність пізнавати або відтворювати висоту звука, порівнюючи його з іншим звуком, висота якого відома. С. *гармонічний* – здатність сприймати та аналізувати багатоголосну музику, якість і характер зв'язків між звуками. С. *інтонаційний* – здатність розрізняти та відтворювати незначні інтонаційні відхилення в межах одного музичного ступеня. С. *внутрішній* – здатність уявляти музику, не відтворюючи її ніяким способом (програвання, слухання

записів, поглядання нотного тексту). *С. тембровий* – здатність розрізняти темброве забарвлення голосів, звуки музичних інструментів. *С. вокальний* – здатність уявляти, оцінювати, відтворювати і контролювати звучання голосу.

Смичкові інструменти – струнні музичні інструменти, на яких грають смичком.

Смичок – тонка дерев'яна тростина з натягнутим пучком кінського волосу. За допомогою смичка видобувається звук на струнних музичних інструментах.

Соло (італ. – *solo*, від лат. *solus* – один, єдиний) – 1) музичний твір, який виконується одним інструментом або голосом (із супроводом чи без нього); 2) в хорових, оркестрових, ансамблевих творах – самотійна партія, епізод, що виконується одним (солюючим) співаком чи інструменталістом.

Сонатіна (італ. *sonatina*) – невелика соната. Відрізняється простотою змісту, меншою складністю музичного розвитку і фактури.

Стакато (італ. *staccato* – уривчастий відокремлений) – вказівка на уривчасте виконання звуків мелодії, один зі способів видобування звука, протилежний *legato*. Позначається словом *staccato* або *крапкою* (.) над (під) нотою.

Стиль (лат. *stylus* – палка) – стійка сукупність образної системи, засобів та прийомів музичної виразності, обумовлена єдиним ідейним змістом.

У художньому стилі знаходять відтворення естетичні погляди, властиві різним суспільним групам в ту чи іншу епоху історичного розвитку. Крім того, терміном “стиль” називають індивідуальну творчу манеру композитора, виконавця.

Стрій – 1) висотне розміщення і співвідношення ряду звуків. *С. інструмента*: а) висота і побудова його звукоряду; б) висота звуків, які видобуваються на цьому інструменті порівняно з настройкою камертона; в) висота настроювання струн; 2) *С. оркестру, ансамблю або хору* – ступінь високої відповідності звучання інструментів (голосів), які виконують музичний твір.

Струна – пружна нитка, натягнута на музичному інструменті, за допомогою якої видобувають музичні звуки. Висота звучання струни залежить від її довжини, сили натягання і пружності матеріалу, з якого вона виготовлена. Струни бувають *жилльні, шовкові, металеві – прості або кручені (обвиті)*.

Струнні інструменти – інструменти, у яких джерелом звука є струни. За способом видобування звука струнні інструменти діляться на щипкові, смичкові та клавішні.

Сфорцандо (італ. *sforzare* – напружувати сили) – несподіване різке динамічне акцентування окремих звуків або акордів. Позначається *sf*, *sfz*, *fz*.

Танцювальна музика – музика, призначена для супроводження танцю. Для танцювальної музики характерні чіткий ритм специфічний для кожного танцю темп.

Тёмбр (фр. *tímbre*) – забарвлення звука, завдяки якому розрізняються звуки однієї висоти у виконанні різних голосів або інструментів. Т. залежить від форми коливань джерела звука і визначається кількістю та інтенсивністю обертонів. Певний вплив на Т. має матеріал вібратора, спосіб звуковидобування, резонатори, а також середовище, в якому виникає і поширюється звук.

Тёмп (італ. *témpo* – час) – швидкість, з якою виконується музичний твір. Темп твору позначається основними термінами.

Тональність – звуковисотне положення ладу. Назва Т. визначається назвою тоніки і ладу.

Транскріпція (лат. *transcriptio* – переписування) – 1) синонім до слова перекладення; 2) теж саме, що *фантазія*.

Транспонування (лат. *transponere* – переставляти) – перекладення твору з однієї тональності в іншу без зміни музичного матеріалу.

Трель (італ. *triláre* – деренчати, коливати) – вид мелізму, швидке чергування двох суміжних звуків звукоряду. Т. позначається tr.

Трёмоло (італ. *trémolo* – тремтячий) – швидке повторювання одного звука.

Тривалість – довготривалість звука.

Теситура (італ. *tessitúra* – тканина, ткати) – висотне положення звуків у музичному творі по відношенню до діапазону співочого голосу або музичного інструмента. Умовою художнього виконання у вокальному творі є відповідність теситури характеру голосу співака, а в інструментальному – технічним можливостям певного музичного інструмента.

Тутті (італ. *tútti* – всі) – виконання музики повним складом колективу (оркестр, хор, ансамбль).

Ударні інструменти – музичні інструменти, в яких звук видобувається за допомогою удару. Залежно від акустичного вібратора ударні інструменти поділяються на мембрафони (звучить мембрана) та ідіофони (звучить тіло інструмента). Існують ударні інструменти з визначеною висотою звука (литаври, челеста, дзвіночки, дзвони, вібрафон, ксилофон тощо) та невизначеною висотою звука (барабани, тамтам, тарілки, трикутник тощо). В оркестрі ударні інструменти найчастіше виконують ритмічну функцію, підтримуючи чіткість та гостроту ритму, створюють особливий колорит оркестрового звучання.

Унісон (італ. *unisóno* – однозвучний) – 1) збіг голосів на одному ступені; 2) спів чи гра однієї партії кількома виконавцями.

Фактура (лат. *factúra* – будова) – 1) спосіб викладу музики, сукупність усіх виражальних засобів (мелодія, акомпанемент, акорди тощо). Основні типи Ф.: *гомофонічна, акордово-гармонічна, поліфонічна*; 2) спосіб виконання – *вокальна, інструментальна, хорова, органна фактура* тощо.

- Фантázія** (грец. *phantásia* – вигадка) – 1) музичний твір, написаний у вільній формі, яка не збігається із загальновідомими формами побудови музичних творів; 2) віртуозний твір, вільна обробка однієї чи кількох тем.
- Фігура́ція** (лат. *figuratio* – образне зображення) – ускладнення музичної фактури за допомогою мелодичних або ритмічних елементів. Види Ф.: *гармонічна* – рух звуків за тонами акорду, що утворює розкладену гармонію; *ритмічна* – повторення того ж звука або акорду; *мелодична* – рух голосу, що спирається на гармонію, але відступає від акордових тонів та утворює самостійний мелодичний рисунок.
- Флажолёт** (фр. *flageolet* – свиріль) – 1) старовинна флейта; 2) легкий свистячий призвук, який можна одержати на струнних інструментах слабким обережним дотиком пальця до струни в певному місці її поділу.
- Фóрте** (іт. *forte* – голосно, гучно) – основне позначення сили звука. Скорочено позначається літерою *f*.
- Форшлàг** (нім. *Vorschlag* – переднаголос) – назва мелодичної прикраси, яка складається з верхнього або нижнього допоміжного ступеня звукоряду. Існує два різновиди форшлягу: а) короткий форшлаг, що виконується за рахунок тривалості основного або попереднього ступеня; б) довгий форшлаг, який виконується за рахунок тривалості основного ступеня, що таким чином скорочується і може втрачати акцент.
- Фрагмéнт** (лат. *fragmentum* – шматок) – уривок будь-якого музичного твору.
- Фра́за** (грец. *phrasis* – вираз) – 1) невелика і відносно закінчена частина музичної теми; 2) побудова, за розміром середня між мотивом і реченням; 3) уривок музики, який відокремлюється цезурою.
- Фразува́ння** – 1) логічна побудова музичного речення, фрази, періоду; 2) виразне виділення музичних фраз при виконанні твору. Ф. використовується з метою найбільш яскравого, виразного розкриття ідейно-емоційного змісту твору.
- Хроматизм** (від гр. *chroma* – колір) – зміна висоти ступенів звукоряду на півтон або два півтона без зміни назви звуків.
- Цезу́ра** (лат. *caesura* – розріз) – коротка, не визначена у нотописі пауза між фразами музичної побудови або розділами твору. За значенням Ц. близька до розділових знаків. Ц. позначається *v* або апострофом, які ставляться над нотним станом.
- Чістий стрій** – 1) тональність, у якій немає ключових знаків альтерації (*C-dur*, *a-moll*); 2) точна настройка музичних інструментів; 3) додержання точної висоти звуків у ансамблевому співі.
- Штрíх** (нім. *Strich* – риска) – прийоми видобування звука під час співу, гри на музичному інструменті (*легато*, *нон легато*, *стакато* та ін.)
- Шумові оркестрoві інструмèнти** – пристрої для видобування шумових звуків, які мають значення для створення ритму і тембру (барабани, гонг, тамтам, тарілки, бубон, трикутник, кастаньєти тощо).

Щипкові музичні інструменти – струнні інструменти, в яких звук видобувається за допомогою зачеплювання струн пальцями або медіатором (плектром). До щипкових музичних інструментів належать: арфа, бандура, домра, гітара, гуслі, кобза, балалайка, мандоліна та ін.

Язичок – деталь язичкових музичних інструментів: тонка пластинка з пластмаси, сталі, латуні, яка прикріплена одним кінцем до так званої рамки і коливається від повітря, що вдувається.

Язичкові музичні інструменти – інструменти, в яких звук видобувається за допомогою язичка (акордеон, баян, фісгармонія тощо).

ЛІТЕРАТУРА

1. Барсова І. Книга про оркестр.– К.: Музич. Україна, 1988.– 157 с.
2. Бобровников Є. Грай, музико.– К.: Музич. Україна, 1968.– 83 с.
3. Гордійчук М. Історія української музики.– К.: Наук. думка, 1989.– Т. 1.– 241 с.
4. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти.– К.: Музич. Україна, 1967.– 241 с.
5. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів // Райдуга.– 1978.– № 11.– 165 с.
6. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1988.– 79 с.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.– М.: Музыка, 1986. - 151с.
8. Иванов П. Г. Оркестр українських народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1981.– 110 с.
10. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестрі народних інструментів.– К.: Музич. Україна, 1985.
11. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні.– К.: Мистецтво, 1955.
12. Розанов В. И Инструментоведение.– М.: Совет. композитор, 1981.– 130 с.
13. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных приведений для готово-выборного баяна.– М.: Музыка, 1977.– 150 с.
14. Хоткевич Гнат. Музичні інструменти українського народу.–Х., 2002.– 288 с.
15. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти.– К.: Мистецтво, 1990.– 15 с.
16. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней.– М.: Музыка, 1991.– 87 с.
17. Штейнпресс Б., Яшпольський І. Енциклопедический музыкальный словарь.– М.: Сов. энциклопедия, 1966.– 632 с.
18. Юцевич Ю. Словник музичних термінів.– К.: Музич. Укр., 1977.– 206 с.
19. Яремко Б. Уторопські сопілкові імпровізації.– Рівне: Ліста, 1997.– С. 4–6.

ЗМІСТ

Вступ	3
-------------	---

I. Група духових інструментів

Сопілка	5
Флейта	6
Кларнет	7
Сурма.....	7
Козацька труба	8
Трембіта	9
Кувиця	9
Свистульки. Окарина.....	10
Волинка.....	11

II. Язичкові музичні інструменти

Баян.....	12
-----------	----

III. Струнно-щипкова, струнно-ударна група

Бандура.....	13
Кобза.....	14
Ліра	16
Цимбали	17

IV. Струнно-смичкова група

Скрипка	18
Альт	19
Віолончель	19
Контрабас.....	20

V. Ударні інструменти

Литаври	21
Дзвіночки	22
Ксилофон	22
Дзвони	22
Басоля.....	23
Козобас.....	23
Бубон	24
Малий барабан	24
Великий барабан	25
Бухало.....	25
Трикутник	25
Тарілки	26

VI. Епізодичні інструменти

Рубель.....	27
Бугай.....	27
Коробочка.....	27
Дримба.....	28
Пташиний спів.....	28
Тріскалки.....	28

VII. Оркестрова партитура.....29

VIII. Оркестровий репертуар

<i>Мелодія.</i> М. Скорик , інстр. В. Кучерука.....	32
<i>Щедрик.</i> М. Леонтович, аранжування В. Кучерука.....	49
<i>Відвідини.</i> М. Безушкевич, С. Олексеюк, інстр. В. Кучерука.....	71
<i>Угорський танок.</i> Лео Вайнер, інстр. М. Сточанської.....	94
<i>Пливе моя душа.</i> М. Жербін П. Шеллі, інстр. В. Кучерука.....	122
<i>Якби мені.</i> І. Кириліна, Леся Українка, інстр. О. Федотова.....	139
<i>В лесу прифронтовом.</i> М. Блантер, обр. М. Різоля, інстр. Л. Кондратюк.....	153
<i>Фантазія на українські народні теми для цимбал з ансамблем.</i> В. Попадюк, перекладення для оркестру народних інструментів В. Кучерука.....	192
Короткий словник музичних термінів.....	248
Література.....	258

Навчально-методичний посібник

Грає оркестр українських народних інструментів

Упорядкування Кучерука В. Ф.

Редактор і коректор Г. О. Дробот
Художники: Г. О. Юр'єв, М. О. Косовський
Верстка М. Б. Філіповича
Комп'ютерний набір В. С. Тарановича

Підп. до друку 29.10.05. Формат 60×84¹/₁₆. Папір офс. Гарн. Таймс. Друк цифровий. Обсяг 16,7 ум. друк. арк., 17,9 обл.-вид. арк. Наклад 500 пр. Зам. . Редакційно-видавничий відділ “Вежа” Волинського державного університету ім. Лесі Українки (43025 Луцьк, просп. Волі, 13). Свідоцтво Держкомінформу ДК № 590 від 07.09.01.

