

Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

Галина Вахрамєєва

ПИСАНКАРСТВО

методичні вказівки до практичних занять



Луцьк 2016

Східноєвропейський національний університет
імені Лесі Українки
Інститут мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

Галина Вахрамєєва

ПИСАНКАРСТВО

методичні вказівки до практичних занять



Луцьк 2016

УДК 745.5(076.5)
ББК 85.126.9я 73-5
В 22

Рекомендовано до друку науково-методичною радою
Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки
(протокол № 10 від 15 червня 2016 р.)

Рецензенти: Лесик Олександр Володимирович - доктор архітектури,
професор кафедри образотворчого мистецтва СНУ імені Лесі
Українки

Бондарчук Марія Олександрівна - кандидат культурології, старший
викладач кафедри релігієзнавства Інституту соціальних наук
СНУ імені Лесі Українки

Вахрамєєва Г. І.

В 22 Писанкарство: методичні вказівки до практичних занять / Галина
Іванівна Вахрамєєва // Навчально-методичне видання – Луцьк: Вид-во
Поліграфічний центр «Друк Формат», 2016. – (24) с.

Видання містить структуру курсу «Писанкарство», плани практичних
занять, форми та методи оцінювання, що допоможе студентам краще засвоїти
матеріал дисципліни.

Рекомендовано студентам освітнього ступеня «Бакалавр» на базі
освітнього ступеня «молодший спеціаліст» за галуззю знань - 0202
Мистецтво, напрямком підготовки 6.020205 – Образотворче мистецтво

УДК 745.5(076.5)
ББК 85.126.9я 73-5
©Вахрамєєва Г. І., 2016
© Східноєвропейський
національний університет
імені Лесі Українки, 2016

ЗМІСТ

1. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
2. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ.....	6
3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ.....	7
4. МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ.....	10
5. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ.....	11
6. ВИМОГИ ТА ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ.....	16
7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	20
8. ДОДАТКИ.....	21

1. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ

Писанкарство – один із найдавніших видів народного декоративно-прикладного мистецтва, в якому яскраво відобразились усі сторони життя народу – історія, звичаї, вірування, естетичні уявлення, поетичне бачення життя. Писанка є одним з найяскравіших культурних символів України. Під час вивчення дисципліни студенти вивчають як загальнонаціональні орнаментальні традиції писанкарства, так і регіональні особливості декорування та символіку писанок. В процесі виконання практичних робіт студенти набувають навиків у роботі в традиційних та сучасних декоративних техніках оздоблення писанок. Вивчення курсу «Писанкарство», що входить до складу професійно-орієнтованих дисциплін, є необхідною умовою для формування фахової майстерності спеціалістів у галузі образотворчої та декоративної діяльності.

Метою дисципліни «Писанкарство» є: формування знань, умінь і навичок у писанкарстві, ознайомлення з орнаментикою та регіональними особливостями української писанки.

Завданнями вивчення дисципліни «Писанкарство» є ознайомлення з орнаментальними та колористичними особливостями української писанки, вивчення їх регіональної специфіки, виявлення оберегових властивостей та символічного змісту цього давнього виду народного мистецтва.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є писанкарство як вид декоративного мистецтва.

В результаті вивчення курсу студент повинен знати:

- історичні відомості про виникнення та розвиток писанкарства;
- сучасні тенденції у розвитку писанкарства;
- етно-регіональні особливості українських писанок;
- символіку орнаментів у писанкарстві;
- методику та послідовність виконання писанки у різних техніках та матеріалах.

ВМІТИ :

- правильно оцінювати та знаходити гармонійні пропорційні співвідношення всіх елементів орнаментального оздоблення писанки;
- володіти різноманітними техніками писанкового розпису;
- грамотно використовувати у творчій практиці традиційні та сучасні прийомами декорування писанок;
- володіти навичками створення сучасних декоративних інтер'єрних композицій з писанок.

Змістові модулі:

Змістовий модуль І. **Символіка української писанки**

Змістовий модуль 2. **Технологічні особливості виготовлення писанок.**

Міжпредметні зв'язки. Курс «Писанкарство» тісно пов'язаний з іншими навчальними дисциплінами образотворчого спрямування. Зокрема такими курсами як «Декоративно-прикладне мистецтво», «Декоративний розпис», «Композиція», «Основи кольорознавства», «Живопис», «Історія мистецтва»,

2. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

Навчальна дисципліна складається з двох змістових модулів. Кількість змістових модулів визначається метою та змістом програми вивчення дисципліни. Структура навчальної дисципліни представлена у вигляді таблиці 1.

Таблиця 1

Структура навчальної дисципліни

2 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лекц.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Кон с.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Символіка української писанки							
Тема1 Історія становлення та розвитку писанкарства на Україні.	19	2	6		1	10	
Тема 2. Символіка кольору та орнаментики писанки.	16	2	6		1	7	
Тема 3. Писанка в системі вірувань та обрядів на Україні.	16	2	6		1	7	
Тема 4.	16	2	10		1	7	
Разом за змістовим модулем 1	67	8	28		4	31	
Змістовий модуль 2. Технологічні особливості виготовлення писанок.							
Тема 5. Техніки та матеріали в писанкарстві.	19	2	6		2	7	
Тема 6. Традиційні техніки писанкового розпису.	18	2	6		1	7	
Тема 7 Сучасні декоративні техніки в писанкарстві.	16	2	6		1	7	
Разом за змістовим модулем 2	53	6	18		4	21	
Усього годин	120	14	46		8	52	

3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	<p>Тема 1. Історія становлення та розвитку писанкарства на Україні.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з інструментами для писанкарства • Робота з матеріалами та вивчення прийомів воскового розпису • Підготовка барвників. 	6
2	<p>Тема 2. Символіка кольору та орнаментики писанки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вивчення особливостей роботи з барвниками. • Виготовлення писанок-крапанок. • Створення трьохколірної крапанки в теплій кольоровій гамі. • Створення крапанки в змішаній кольоровій гамі. 	6
3	<p>Тема 3. Писанка в системі вірувань та обрядів на Україні.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вивчення символіки орнаментів у писанкарстві. • Замальовування елементів писанкової орнаментики • Виготовлення писанки в техніці «шпилькового» розпису. 	6
4	<p>Тема 4. Регіональні особливості декорування писанок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вивчення регіональних зразків писанок України. • Замальовування зразків писанок. • Виготовлення двох писанок за зразками різних регіонів України на вибір студента. 	10
	Разом за змістовим модулем 1.	28

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
-------	------	-----------------

5	Тема 5. Техніки та матеріали в писанкарстві. <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з особливостями роботи писаками різних типів. • Вивчення специфіки підготовки барвників з природних матеріалів. • Виготовлення писанки способом витравлювання. 	6
6	Тема 6. Традиційні техніки писанкового розпису. <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення з різноманітними прийомами написання писанок у техніці лінійного воскового розпису. • Стилiстичні пошуки власних орнаментальних поєднань у писанках. • Створення авторської писанки в змішаній кольоровій гаммі. 	6
7	Тема 7. Сучасні декоративні техніки в писанкарстві. <ul style="list-style-type: none"> • Оздоблення писанок сучасними декоративними техніками. Виготовлення великоднього яйця оздобленого в техніці декупажу. • Виготовлення великоднього яйця оздобленого текстилем(шнури, нитки, тканина). 	6
	Разом за змістовим модулем 2.	18
	Разом	46

Консультації

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Історія становлення та розвитку писанкарства на Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	1
2	Тема 2. Символіка кольору та орнаментики писанки.	1

	Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	
3	Тема 3. Писанка в системі вірувань та обрядів на Україні. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	1
4	Тема 4. Регіональні особливості декорування писанок. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	1
	Разом за змістовим модулем 1.	4

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
5	Тема 5. Техніки та матеріали в писанкарстві. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	2
6	Тема 6. Традиційні техніки писанкового розпису. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	1
7	Тема 7. Сучасні декоративні техніки в писанкарстві. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	1
	Разом за змістовим модулем 2.	4
	Разом	8

Самостійна робота

Змістовий модуль 1.

№ з/п	Тема	Кількість годин
1	Тема 1. Історія становлення та розвитку писанкарства на Україні. Підготовка барвників для майбутніх писанок.	10
2	Тема 2. Символіка кольору та орнаментики писанки. Вивчення елементів писанкової орнаментики, замальовування писанок різних регіонів України.	7
3	Тема 3. Писанка в системі вірувань та обрядів на Україні.	7

	Підготовка, «Видування» яєць для писанок.	
4	Тема 4.Регіональні особливості декорування писанок. Опрацювання теоретичного матеріалу по темі.	7
	Разом за змістовим модулем 1.	31

Змістовий модуль 2

№ з/п	Тема	Кількість годин
5	Тема 5. Техніки та матеріали в писанкарстві. Виготовлення писака для «шпилькового» розпису.	7
6	Тема 6. Традиційні техніки писанкового розпису. Вивчення та замальовування писанок Волині.	7
7	Тема 7. Сучасні декоративні техніки в писанкарстві. Підготовка матеріалів для декорування писанок в сучасних техніках.	7
	Разом за змістовим модулем 2.	21
	Разом	52

4. МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

В процесі вивчення курсу «Писанкарство» з боку викладача пропонується використовувати творчі, проблемно-пошукові методи, пояснювально-ілюстративні, самостійну та індивідуальну роботу студентів поза контролем учителя, дослідницький метод, а також практичні методи. На практиці викладач, як правило інтегрує методи різних груп, утворюючи універсальні методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної мети.

При проведенні занять з дисципліни «Писанкарство» доцільним є використання у навчальному процесі якомога більшої кількості ілюстративного матеріалу, мультимедійних засобів, та зразків творів декоративно-прикладного мистецтва.

Забезпечення систематичного, повного, точного і оперативного отримання інформації про навчальний процес, відбувається за допомогою способів діагностичної діяльності. Вони дозволяють здійснювати зворотний зв'язок у процесі навчання з метою отримання даних про успішність навчання, ефективність навчального процесу. Викладання курсу згідно кредитно-модульної системи організації навчального процесу передбачає діагностику успішності навчання методами контролю. Контроль в свою чергу використовується у двох видах: поточному та підсумковому.

Засобами діагностики успішності навчання з курсу «Писанкарство» є перевірка творчих завдань на практичних заняттях, виконання самостійних завдань, та підсумковий контроль – залік, згідно навчального плану. *Поточна* модульна оцінка визначається як сума оцінок за певну навчальну діяльність протягом роботи на практичних заняттях, та самостійні завдання. *Модульний контроль* здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Програмою передбачено дві контрольні модульні роботи з курсу «Писанкарство», що проводяться як у письмовій формі, так і у формі практичної творчої роботи та оцінюються кожна у 30 балів.

Максимальна сумарна оцінка поточних оцінок– 40 балів. 60 балів відводиться на *підсумковий* модульний контроль чи, за вимогою студента залік.

5. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Писанкарство» здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий бал (максимально – 100 балів) можна набрати двома способами з урахуванням балів набраних за результатами модульних контрольних робіт без здачі заліку та без врахування цих балів, але зі здачею заліку. В першому випадку поточна семестрова оцінка визначається, як сума двох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 40 балів);
- Сумарної кількості балів за модульні контрольні роботи (максимально 60 балів)

У другому випадку (якщо студент протягом семестру не набрав 60 балів за модульний контроль, або хоче підвищити свій рейтинг – ці бали не враховуються) семестрова оцінка визначається як сума наступних трьох складових:

- Сумарної кількості балів за поточний контроль, що включає бали за аудиторні роботи та самостійну роботу студентів (максимально 30 балів);
- Оцінки за залік згідно навчального плану підготовки спеціаліста (максимально 60 балів).

Дисципліна «Писанкарство» має один заліковий кредит. Останній в свою чергу складаються із двох модулів, а саме: модуль I - самостійні та аудиторні завдання поточного контролю; модуль II - модульний контроль.

Заліковий кредит № 1

Поточний контроль				Модульний контроль			Загальна кількість балів		
Модуль 1				Модуль 2					
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			МКР 1	МКР 2		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7			
2,5	2,5	2,5	5	2,5	2,5	2,5	30	30	100

Поточний контроль, що передбачає такі форми його організації, як практичні, самостійні завдання.

За практичну та самостійну роботу у відповідності до нижче вказаних вимог студент може отримати максимальну кількість **2,5 балів**, з них 0,5 бала відводиться на самостійну роботу. По темі №4 студент може отримати максимальну кількість **5 балів**, 1 бал з яких відводиться на самостійну роботу.

0,5 бала (1 бал по темі №4) ставиться за *самостійну роботу*, якщо студент опрацював аудиторний матеріал, у повному обсязі, та на високому рівні виконав пропоновану самостійну роботу відповідних тем. Студент не отримує бали за самостійну роботу у разі не виконання завдань до відповідних тем.

Максимальна кількість балів які студент може набрати на *практичних заняттях* - 2 бали (по темі №4 - 4 бали) Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв :

2(4 - т. №4) б. – студент володіє системними професійними знаннями в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми на належному рівні. Вміє самостійно обирати оптимальний варіант виконання завдання. Практичні роботи включають творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні. Майстерно володіє різноманітними писанкарськими техніками. Робота повністю відповідає діючим якісним та кількісним показникам, або може бути кращий від них.

1(2- т. №4) б. - студент з розумінням використовує основні професійні знання, в повному обсязі та виконує всі завдання згідно до навчальної програми. Виконує завдання з певними відхиленнями від поставлених вимог. При виконанні роботи припускається несуттєвих помилок і неточностей, які частково може виправити. Результат роботи в цілому відповідає якісним показникам.

0,5(1- т. №4) б. – студент без достатнього розуміння відтворює компоненти професійних знань та недостатньо усвідомлено виконує основні технічні прийоми і технологічні операції. При виконанні роботи припускається помилок у колористичному та композиційному вирішенні, які самостійно виправити не може. Результат виконаної роботи не відповідає якісним показникам.

Підсумкове оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку.

Контрольні модульні роботи з курсу «Писанкарство» проводяться як у письмовій формі так і у формі практичних творчих робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Оцінка за контрольну роботу вважається позитивною, якщо вона складає не менше 60% максимальної кількості балів. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

Модульна контрольна робота № 1. Проводиться у письмовій формі з метою виявлення якості засвоєння теоретичних питань у межах залікового кредиту. Максимальна кількість балів – 30. Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

25 -30 балів студент отримує виконавши завдання на високому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади.

20-24 бали ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань.

15-19 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені окремі помилки. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань.

10-14 балів студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками.

1-9 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні. Відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань.

Питання до модульної контрольної роботи № 1:

1. Традиційні вірування та обряди пов'язані з писанками та крашанками на Україні.
2. Регіональні особливості декорування писанок.
3. Технологія та матеріали для написання писанок.
4. Гуцульська писанка.
5. Техніка воскового розпису писанок за допомогою писака.
6. Особливості виготовлення писанки-дряпанки.
7. Писанки Волині та Полісся.
8. Технологічні особливості виготовлення писанок в техніці витравлювання.

Модульна контрольна робота №2 виконується у вигляді творчої практичної роботи і передбачає виготовлення декоративного великоднього віночка з писанок виконаних у традиційних техніках писанкарства.

Вимоги до творчої контрольної роботи: відповідність заданій темі, володіння основами декоративної композиції. Професійне володіння відповідними техніками. Тема і формат практичної роботи повинні бути вибрані в межах комплексної теми, що пропонується для усієї групи. Композиційно-колористичне вирішення роботи базується на основі попередньо зробленого на практичних заняттях ескізу, узгодженого з викладачем. Матеріали для виготовлення об'ємно-просторової композиції у формі декоративного великоднього віночка оздобленого писанками:

- Писанки підібрані у відповідному до творчого задуму студента колориті;
- Основа віночка - матеріал на вибір: сіно, гілки дерев. Діаметр – 30 – 40 см.

Максимальна кількість балів – 30.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

25 -30 балів студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

20-24 бали ставиться, якщо завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

15-19 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. Присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В роботі допущено значні технічні недоліки.

10-14 балів студент отримує виконавши завдання частково, порушені вимоги виконання завдання, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Порушена кольорова гармонія. Допущені суттєві технічні помилки Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

1-9 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, колористичне та композиційне вирішення роботи зроблене з грубими помилками. Допущені суттєві помилки, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно, не технічно.

6. ВИМОГИ ТА ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ

З дисципліни «Писанкарство» передбачено таку форму підсумкового контролю успішності навчання як **залік**. Залік здійснюється у формі перевірки розуміння студентом програмного теоретичного матеріалу та виконання творчої практичної роботи. Завданнями заліку є перевірка розуміння студентом програмного матеріалу в цілому та здатності творчого

практичного використання накопичених знань та навиків. При оцінюванні враховується розуміння принципів створення писанкового розпису, вміння грамотно використовувати виражальні якості матеріалу, володіння технікою та охайність у виконанні роботи.

Для перевірки знання *теоретичного матеріалу* на залік виносяться ряд питань.

Питання до заліку.

1. Український народний орнамент
2. Символіка кольору в писанковому орнаменті.
3. Традиційні вірування та обряди пов'язані з писанками та крашанками на Україні.
4. Регіональні особливості декорування писанок.
5. Технологія та матеріали для написання писанок.
6. Гуцульська писанка.
7. Техніка воскового розпису писанок за допомогою писака.
8. Особливості виконання дряпанки.
9. Писанки Волині та Полісся.
10. Технологія декорування писанок в техніці «декупаж».
11. Технологія виготовлення писанок в техніці витравлювання.
12. Техніка «шпилькового» розпису.

Практична творча частина заліку передбачає виготовлення об'ємно-просторової композиції у формі декоративного великоднього віночка оздобленого писанками.

Матеріали для виготовлення об'ємно-просторової композиції:

- Писанки підібрані за відповідним колоритом;

- Основа великоднього віночка . Матеріал на вибір: сіно, гілки дерев. Діаметр – 30 – 40 см.

Максимальна оцінка за залік – 60 балів.

Оцінювання проводиться згідно таких критеріїв:

50-60 балів студент отримує виконавши завдання на високому художньому рівні. Відповіді повні, з використанням відповідних термінів і понять, присутні передбачені програмою, самостійність суджень, вміння навести приклади. Творча робота відповідає композиційним, колористичним характеристикам, чітко виконані всі завдання поставлені перед роботою. Присутнє грамотне використання засобів відповідних технік.

40- 49 балів ставиться, якщо відповіді в цілому правильні, але присутнє не впевнене володіння термінами та поняттями, не повністю розкриті окремі моменти питань. Завдання виконане з дотриманням поставлених вимог, без суттєвих помилок, витримані кольорові відношення, композиція має характеристику закінченого твору, але допущено незначні технічні недоліки.

30-39 балів студент отримує виконавши завдання на достатньому рівні, проте, допущені помилки при виконанні завдання. У відповідях відчувається неточне розуміння змісту, значення термінів і понять, упущена суттєва частина питань. У творчій роботі присутні помилки композиційного характеру, робота не цілком відповідає поставленим вимогам. В ній допущено значні технічні недоліки.

20-29 балів студент отримує виконавши завдання частково, допущені суттєві помилки в термінології. Відповіді не висвітлюють тему, завдання виконане з грубими помилками. Порухені вимоги виконання творчого завдання, допущені суттєві помилки в композиційному вирішенні роботи. Присутні суттєві технічні помилки Не дотримані вимоги щодо оформлення роботи.

1-19 балів студент отримує виконавши завдання на неналежному рівні, відсутнє розуміння термінології, студент не зміг розкрити зміст поставлених питань. Колористичне та композиційне вирішення творчої роботи зроблене з грубими помилками. Допущені суттєві помилки в технології, відсутнє розуміння поставлених навчальних завдань, студент не володіє навчальним

матеріалом та не може відтворити в повній мірі передбачених технічних прийомів. Роботу виконано неохайно.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Білоус О. Школа писанкарства: Учбово - методичний посібник / Білоус О., Сташук З.-К., 1999. - 28 с.
2. Світ української писанки / [упорядкув., ст., пер. С. П. Сітько, Т. Є. Русанова.]. - К.: Кондор, 2005. - 96 с.
3. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. / М.А. Кириченко - К.: Знання- Прес, 2006. - 228 с.
4. Манько В. Українська народна писанка / В. Манько. - Л. : Свічадо, 2001. - 46 с.
5. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М. Селівачов – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.

Додаткова література

1. Гургула І. Народне мистецтво західних областей України. / І. Гургула – К.: Мистецтво, 1966. – 80 с.
2. Данченко О. Народні майстри. / О. Данченко – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
3. Зелик С. Пише писанки бабуня, пише мама, пишу я: Альбом укр. писанок.- / С.Зелик - К. : Укр. центр нар. творчості, 1992. - 48 с.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова З. – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
5. Кара-Васильєва Т. Творці дивосвіту. / Т. Кара-Васильєва – К.: Рад.шк.. 1984. – 175 с.
6. Найден О. Орнамент українського народного розпису: витоки, традиції, еволюція. / О. Найден - К.: Наукова думка, 1989.-162 с.
7. Онищук О. Писанки Чернігівщини. / О. Онищук // Писанка. - 1994.-№ 4-5.
8. Соломченко О. Писанки Українських Карпат / О. Соломченко. - Ужгород : Карпати, 2004. - 238 с.
9. Селівачов М. Українська народна орнаментика ХІХ-ХХ ст. (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Дис. док. мистецтвознавства. / Селівачов М. - К.: вид-во НАН України, 1996. - 421 с.
10. Скорик М.М. З джерел писанкового орнаменту./ М.М. Скорик // Народна творчість та етнографія.-1988.- №4. - С.76
11. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. / Г. Скрипник – К.: Наук.думка, 1989. – 303 с.
12. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (ХІІ–ХVІІІ ст.). / О. Тищенко – К.: Либідь, 1992. – 192 с.

Ресурси

1. www.education.gov.ua - сайт Міністерства освіти і науки України.
2. www.nbuv.gov.ua - сайт бібліотеки імені В.Вернадського.

Зразки писанок виконаних в техніці традиційного воскового розпису



Писанки виконані в техніці «протравлювання»



Навчально-методичне видання

Вахрамєєва Галина Іванівна

**Писанкарство:
методичні вказівки до практичних занять**

Друкується в авторській редакції

Формат 60x84 1/16. Папір офс. Гарн. Times New Roman. Друк
цифровий. Ум. Друк. арк. – 0,69, обл-друк. арк – 1,13 .

Наклад 100 примірників.

Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат»

