

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Кафедра музичних інструментів

ЗАТВЕРДЖЕНО

/ Проректор з науково-педагогічної і

навчальної роботи та рекрутації

проф. Гаврилюк С. В.



*[Handwritten signature]*

2015 р.

**ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

вибіркової навчальної дисципліни

підготовки магістра

галузь знань 0202 «Мистецтво»

спеціальності 8.020204 «Музичне мистецтво»

Програма навчальної дисципліни « Оркестровий клас» спеціальності 8.020204 «Музичне мистецтво»

28 08 2015 р. 10 с.

**Розробник:**

Дзяман Зінаїда Василівна, ст., викладач кафедри музичних інструментів

**Рецензент:** Шиманський П.Й., завідувач кафедри музичних інструментів Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів**

протокол № 2 від 06 жовтня 2015 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Шиманський П. Й.)

**Програма навчальної дисципліни**

**схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 2 від 14.10 2015 р.

Голова науково-методичної

Комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П. Й.)

**Програма навчальної дисципліни**

**схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 4 від 16.12. 2015 р.

## Вступ

Робоча навчальна програма навчальної дисципліни розробляється на основі програми навчальної дисципліни, навчального плану з урахуванням навчального навантаження студента при вивченні дисципліни.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є вдосконалення навичок оркестрової (ансамблевої) гри, формування мистецької особистості .

**Міждисциплінарні зв'язки:** навчальна дисципліна має зв'язки з такими навчальними дисциплінами як “Основи теорії музики”, “Гармонія”, “Поліфонія”, “Сольфеджіо”, “Аналіз музичних творів” , ‘Іструментування “ та іншими.

Програма навчальної дисципліни складається з таких **змістових модулів:**

1. Вдосконалення гри в оркестрі .
2. Проблеми виконавства.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 4,5	0202 «Мистецтво» 8.02020401 «Музичне мистецтво»	вибіркова
Модулів : 2		Рік підготовки 1,2
Змістових модулів: 2		Семестр 9,10, 11
ІНДЗ: немає		Лекції - немає
Загальна кількість годин :135		практичні заняття -42
Тижневих годин (для денної форми навчання): <b>аудиторних</b> : 9сем.-0,55 год., 10сем.- 0,83 год., 11 сем. – 1,8 год. <b>самостійної роботи</b> : 9сем.- 1,8год., 10 сем. – 1.5 год., 11 сем. – 2,9 год. <b>консультації:</b> 9сем.- 0,17год., 10 сем. – 0,16 год., 11 сем. – 0,17 год.	магістр	Лабораторні – немає Самостійна робота - 85 Консультації – 8 год.  Форма контролю: залік ( 9, 11 сем.)

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою навчальної дисципліни є :** творчий розвиток особистості майбутнього оркестранта , оволодіння мистецтвом оркестрової (ансамблевої) гри , підготовка його до організації та здійснення оркестрової діяльності школярів в умовах позакласної та шкільної роботи.

### **Завдання навчальної дисципліни:**

- продовження вироблення навичок на одному чи кількох оркестрових музичних інструментах ;
- набуття навичок оркестрового мислення;
- вироблення навичок сценічної майстерності;
- ознайомлення студентів з кращими зразками класичної та фольклорної музики, системою оркестрово-виконавського навчання;

### **Вимоги до знань й умінь студентів:**

#### ***Студенти повинні знати:***

- Суть і зміст основних понять та категорій дисципліни;
- характеристики оркестрових музичних інструментів;
- розташування оркестрових груп;
- акустичні властивості, як оркестрових груп, так і всього оркестру;
- оркестровий репертуар.

#### ***Студенти повинні вміти:***

- Грати на оркестрових музичних інструментах;
- вміти провести репетицію як оркестрової групи, так і всього оркестру;
- здійснити редагування оркестрових партій, виставити відповідні штрихи;
- здійснити дрібний ремонт оркестрових інструментів;
- володіти досконало одним чи декількома інструментами оркестру.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1.**

Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).

Тема 2. Сцена і оркестр.

### **Змістовий модуль 2.**

Тема 3. Підготовка до концертного виступу.

Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.

#### 4. Структура навчальної дисципліни 9 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Консультації	Самостійна робота
<b>1</b>	<b>135</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>85</b>
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).	14	3	1	10
Тема 2. Сцена і оркестр.	14	3	1	10
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>				
Тема 3. Підготовка до концертного виступу.	9	2	1	6
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.	8	2	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
<b>Усього годин</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>32</b>

#### 10 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Консультації	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).	10	3	1	6
Тема 2. Сцена і оркестр.	7	3	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>				

Тема 3. Підготовка до концертного виступу.	8	2	1	5
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.	5	2	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>Усього годин</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>

### 11 семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Усього	у тому числі		
		Практичні заняття	Консультації	Самостійна робота
<b>Змістовий модуль 1.</b>				
Тема 1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі).	30	8	1	21
Тема 2. Сцена і оркестр.	10	4	1	5
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>				
Тема 3. Підготовка до концертного виступу.	10	7	0.5	2.5
Тема 4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.	10	3	0.5	6.5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>35</b>

### 5. Теми практичних робіт

1. Вдосконалення гри в оркестрі (ансамблі). Індивідуальна гра . Гра в оркестровій групі. Вдосконалення ансамблевого відчуття в оркестрі(ансамблі).
2. Сцена і оркестр. Підготовка до гри на сцені. Репетиційні заняття на сцені. (оркестровими групами , цілим колективом).
3. Підготовка до концертного виступу. Підготовка інструментарію, партій, аксесуарів.
4. Концертний виступ, як підсумкова діяльність оркестранта.

### 6. Самостійна робота

<b>Тема</b>	<b>Кількість годин</b>
Тема 1. – Самостійне відпрацювання технічних місць оркестрових (ансамблевих) партій.	37
Тема 2. Опрацювання додаткової літератури, в якій висвітленні проблеми сценічної підготовки.	19
Тема 3. Відпрацювання елементів до концертної підготовки.	13.5
Тема 4. Відпрацювання елементів до концертної підготовки.	15.5
<b>Разом</b>	<b>85</b>

### **7.Індивідуальні завдання.**

Відвідати концертний виступ одного з творчих колективів (визначених викладачем). Здійснити аналіз виступу ( склад учасників, репертуар. Особливості звучання, інтерпретація творів, злагодженість звучання, звуковий баланс, музична та сценічна культура.

Відвідати репетиції одного з творчих музичних колективів ( за вибором студента). Вивчити особливості організації його роботи. Ознайомитись з історією створення особливостями добору репертуару та планування репетиційної роботи.

Використовуючи отримані практичні знання, підготувати оркестрові партії певної оркестрової групи, в яких мають бути виставлені відповідні штрихи, цифри та інші позначення. Підготувати інструментарій до концертного виступу, враховуючи можливі труднощі. На прикладі своєї гри продемонструвати виконання оркестрової партії.

### **8.Методи та засоби навчання.**

Практичні – гра в оркестрі (ансамблі).

Наочні – ілюстрація, демонстрація.

Комбіновані .

### **9.Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Модульні контрольні роботи, залік.

### **10.Методи та засоби діагностики успішності навчання**

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на практичних заняттях;
- практичне виконання творів;
- контрольні роботи;
- модульні контрольні роботи;
- самостійні роботи;

- залік, як підсумковий засіб діагностики успішності.

**Засоби** – завдання для модульних контрольних робіт, підручники, навчальні посібники, репертуарні збірники.

**11.Розподіл балів, які отримують студенти  
9 –й семестр**

<b>Поточний контроль</b> (max = 40 балів)		<b>Модульний контроль(max = 60 балів)</b>	<b>Загальна кількість балів</b>
<b>Змістовий модуль 1</b>			
<b>Тема 1</b>	<b>Тема 2</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>20</b>	<b>20</b>		

**Розподіл балів, які отримують студенти  
10 - 11 –й семестри**

<b>Поточний контроль</b> (max = 40 балів)				<b>Модульний контроль</b> (max = 60 балів)	<b>Загальна кількість балів</b>	
<b>Змістовий модуль 2</b>						
		<b>МКР 1</b>	<b>МКР2</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>100</b>
<b>Т.1</b>	<b>Т.2</b>	<b>Т.3</b>	<b>Т.4</b>			
<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			

**Критерії оцінювання:** По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 20 балів ( 9 сем.)



Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

18-20 балів – “відмінно” – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

15-17 балів – “добре” - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

12-14 балів – “задовільно” – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

7-11 балів – “незадовільно” – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

**Критерії оцінювання:** По кожній із тем, які виносяться на практичні заняття, виставляються максимально по 10 балів ( 10, 11 сем.)

Загальна сума балів поточного контролю становить 40 балів.

10 балів – “відмінно” – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

8 балів – “добре” - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

6 -7 балів – “задовільно” – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

4-5 балів – “незадовільно” – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### **Модульний контроль**

**( 9 сем.)**

54-60 балів – “відмінно” – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

45-53 балів – “добре” - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

36-44 балів – “задовільно” – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

35-43 балів – “незадовільно” – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

### **Модульний контроль**

**( 10, 11 сем.)**

27-30 балів – “відмінно” – виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками;

22-26 балів – “добре” - виставляється, якщо студент засвоїв матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями та практичними навичками, недостатньо вміє застосовувати набуті знання на практиці;

18-21 балів – “задовільно” – виставляється, якщо студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками;

11-17 балів – “незадовільно” – виставляється, якщо студент не володіє понятійним апаратом, знання поверхові, основні практичні навички відсутні.

#### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

#### Список джерел

1. Андреев В. /Збірник п'єс для шкільного оркестру народних інструментів. Вип. 2/ Упор. Л.Греков. – К. Сов. композитор. (Укр. респ. відділення), 1962. – С.21-31.
2. Барсова І. Книга про оркестр. К.: Муз. Україна, 1988. – С.157.
3. Бетховен Л. Легкі п'єси для початкових оркестрів російських народних інструментів /Упор. Г.Крилов. – М.: Музгиз, 1963. – С.27-28, С.25-26, С.12-13, С.15-16.
4. Брамс І. Угорський танок №5 / Збірник популярних п'єс та пісень для оркестру народних інструментів. Інструментовка М.Хівріч. – К.: Мистецтво, 1952. С.99-107.
5. Будашкін М. Друга рапсодія /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Частина 4. – М.: Музика, 1987. С.96-130.
6. Глінка М. “Не щечечи, соловейко” /Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів /Упор. О.Комаров. – М.: Музика, 1974. С.59-68.
7. Гріг Е. Норвежський танець №3 /З репертуару російських народних інструментів оркестру ім. В.Андреева. – М.: Музика, 1976. С.46-54.
8. Дворжак А. Слов'янський танець №2. /Курс гри в оркестрі народних інструментів. Частина друга. /Упор. В.Лапченко. – К., Муз. Укр., 1977. С.20-42, С.5-19.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972. - 255 с.
10. Колесса М. Основи техніки диригування. – К.: “Муз. Україна”, 1981. – 208с.
11. Косенко В. Гавот сі мінор. /П'єси для оркестру народних інструментів /Упор. А.В.Онуфрієнко. – К.: ”Муз. Україна”, 1976. – С.17-32.
12. Куліков П. Липа вековая. /Антологія літератури для оркестру російських народних інструментів. Ч.6. – М.: Музика, 1989. – С.146-159.
13. Лисенко М. Елегія. / П'єси для оркестру народних інструментів/ Упор. А.В.Онуфрієнко. К.: Муз. Україна, 1978. С. 50-55.
14. Мусин І. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1967. – 352с.

15. Мусоргський М. Тюльрійський сад / Репертуар самодіяльного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 8. – М.: Сов. комп., 1988. – С. 116-128, С. 22-28.
16. Мясков К. Гуцульський танок. / П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Муз. Україна, 1980. – С. 3-20. Грузинський танок. / УРРПС Республ. буд. художньої самодіяльності. – Київ, 1972. – 46 с.
17. Прокоф'єв С. Марш. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1978. – С.29-35.
18. Рахманінов С. Серенада. / З репертуару оркестру російських народних інструментів імені В.Андрєєва. – М.: Музыка, 1976. – С. 12-31.
19. Романс з Української симфонії невідомого автора першої чверті ХІХ ст. / Упор. В.Лапченко. / Курс гри в оркестрі народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1981. – С.22-39.
20. Стеценко К. Пісня без слів. Вечірня пісня / Класичні твори. – К.: Муз фонд СРСР (Українська республіканська філія), 1952. – С. 59-76, С. 81-83.
21. Свиридов Г. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 6. – М.: Музыка, 1988. – С. 60-73.
22. Сен-Санс К. Лебедь. / Начинаюшому оркестру русских народных инструментов / Сост. И.Обликин. Вип. 8. – М.: Музыка, 1976. – С. 25-36.
23. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М.: Советский композитор, 1984. – 240 с.
24. Чайковський П. Пролісок. / Курс гри в оркестрі народних інструментів / Упор. В.Лапченко. – К.: Музична Україна, 1981. С. 3-21.
25. Шостакович Д. Вальс-жарт. / Легкі п'єси для дитячого оркестру народних інструментів / Упор. О.Комаров. – М.: Музыка, 1974. – С. 12-35. Романс. / Репертуар клубного оркестру російських народних інструментів. Вип.. 7. – М.: Музыка, 1989. – С. 123-127.
26. Шамо. І. Веснянка. / П'єси для оркестру народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1972. – С. 2-11.
27. Шуберт Ф. Вечірня серенада. / П'єси для оркестру російських народних інструментів. М.: Музыка, 1971. – С. 130-158.
28. Щедрін Р. Дівочий танок. / На дозвіллі. Репертуарний збірник для дитячих самодіяльних оркестрів народних інструментів. – К.: Музична Україна, 1978. – С. 36-41.