

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Інститут мистецтв**  
**Кафедра музичних інструментів**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Проректор з навчальної роботи,  
проф. Гаврилюк С. В.  
20 листопада 2013 р.

**КОМП'ЮТЕРНЕ МУЗИЧНЕ РЕДАГУВАННЯ**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки спеціаліста**  
**галузі знань 0202**  
**спеціальності 7.02020401, «Музичне мистецтво»**

Луцьк – 2013

**Робоча програма навчальної дисципліни «Комп'ютерне музичне редагування» для студентів за напрямом підготовки 7.02020401 «Музичне мистецтво»**  
”\_29\_”\_\_серпня, 2013 р. – 6 с.

**Розробник: Кучерук Володимир Феофілович, доцент кафедри музичних інструментів**

**Рецензент:** Шиманський Петро Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичних інструментів Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки

**Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри музичних інструментів**

протокол № 1 від 29.08 . 2013 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ (Гордійчук А. М.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною комісією інституту мистецтв**

протокол № 1 від 11. 09. 2013 р.

Голова науково-методичної  
комісії факультету \_\_\_\_\_ (Шиманський П.Й.)

**Робоча програма навчальної дисципліни  
схвалена науково-методичною радою університету**

протокол № 3 від 20.11 . 2013 р.

© Кучерук В.Ф., 2013

## Вступ

Робоча програма навчальної дисципліни «Комп'ютерне музичне редагування» складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної програми підготовки «спеціаліст» напрям (спеціальності) «Музичне мистецтво». Предмет „Комп'ютерне музичне редагування” призначений для навчання студентів комп'ютерного набору партитур (оркестрових, хороших), нот, їх редагування. Робота з комп'ютерною технікою передбачає також створення нових музичних творів за допомогою відповідних програм та синтезатора.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів 1	0202 «Мистецтво»	вибіркова
	7.02020401 «Музичне мистецтво»	
Модулів 2	Музичне мистецтво	Рік підготовки 5
Змістових модулів 1		Семестр 10
ІНДЗ:		Лекції 4 год.
Загальна кількість годин 36		Практичні 0 год.
Тижневих годин (для денної форми навчання):		Лабораторні 6 год.
аудиторних 2 самостійної роботи 1 індивідуальної роботи 1	спеціаліст	Самостійна робота 14 год.
		Індивідуальна робота 12 год.
		Форма контролю: залік

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** – ознайомити студентів з сучасними комп'ютерними технологіями пов'язаними зі створенням, збереженням, відтворенням, редагуванням нотних зразків.

**Завдання навчальної дисципліни:** – студенти повинні отримати теоретичні знання стосовно роботи з комп'ютером по редагуванню нотних матеріалів.

#### Вимоги до знань й умінь студентів:

*Студенти повинні знати:* теоретичні основи роботи по комп'ютерному редагуванню.

*Студенти повинні вміти:*

набирати та редагувати ноти та інші музичні знаки, а потім по них синтезувати звук;  
створювати різні зразки партитур;

за допомогою операцій панелі інструментів коректувати, редагувати як фрагменти музичних творів, так і створені музичні твори;

працювати з синтезаторами звуку, які дозволяють при наявності спеціальної клавіатури перетворити комп'ютер в музичний інструмент.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль Музичний редактор.

**Тема 1.** Музичний редактор: його суть, мета і завдання.

Основні функції музичного редактора. Меню програми, панель інструментів, його функції

**Тема 2.** Набір нотних знаків (ноти, динамічні відтінки, темпові позначення, ключі, знаки альтерації та ін.).

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	Усього	у тому числі					
		Лек.	Практ. (Семін.)	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Контр. роб.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Змістовий модуль 1. Музичний редактор</b>							
Тема 1. Музичний редактор та його основні функції	9	2		1	2	4	
Тема 2.. Набір нотних знаків	27	2		5	10	10	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
<b>Усього годин</b>	<b>36</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	

### 5. Теми лабораторних занять

№ з/п	Тема	К-ть годин
1	Музичний редактор та його основні функції	1
2	Набір нотних знаків	5
	<b>Разом</b>	<b>6</b>

### 6. Самостійна робота

№ з/п	Тема	К-ть годин
1	Музичний редактор та його основні функції	4
2	Набір нотних знаків	10
	<b>Разом</b>	<b>14</b>

## 7. Індивідуальні завдання

На основі отриманих теоретичних знань та практичних навичок підготувати проект – музичний твір, набраний та відредагований на комп'ютері. Пропоновані варіанти: інструментальний твір; партитура для інструментального ансамблю, ансамблю (капели) бандуристів, оркестру (ансамблю) народних інструментів; хорова партитура. Робота повинна відповідати всім вимогам створення партитури.

## 8. Методи навчання

Словесні – розповідь-пояснення, бесіда, дискусія, проблемний виклад

Наочні – ілюстрація, демонстрація.

Практичні – виконання практичних робіт.

## 9. Методи та засоби діагностики успішності навчання

З метою діагностики успішності студентів використовуються:

- усне опитування на практичних заняттях;
- виконання практичних завдань;
- письмова контрольна робота;
- співбесіди на консультаціях;
- залік як підсумковий засіб діагностики успішності.

Засоби – завдання для модульної контрольної роботи, методичні рекомендації, ансамблеві та оркестрові партитури.

## 10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль (макс=40 балів)		Модульний контроль (макс=60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2 (залік)	
Змістовий модуль 1		МКР 1	
T1	T2		
20	20	60	100

**Критерії оцінювання:** Модуль 1 (поточний контроль) передбачає, що за кожну тему ( підготовлену письмову роботу) студент може отримати до 20 балів. За 2 неточності у музичному тексті знімається 1 бал.

Кількість балів	20
Відмінно	18 – 20
Добре	15 – 17
Задовільно	12 – 14
Незадовільно	0 - 11

Загальна сума балів за модуль № 1 поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістового модуля № 1 (теми № 1-4) обов'язково пишеться модульна контрольна робота, яка оцінюється в 60 балів. Вся сума балів за курс, включаючи поточний та модульний контроль, становить 100 балів.

Оцінювання самостійної роботи студентів здійснюється під час усного опитування на практичних заняттях, написання модульних контрольних робіт та під час заліку.

Якщо поточна семестрова оцінка становить не менше 75 балів, то за письмовою згодою студента вона може бути зарахована як підсумкова оцінка з навчальної дисципліни. У протилежному випадку, або за бажанням підвищити рейтинг, студент складає залік. При цьому бали, набрані за результатами модульної контрольної роботи, анулюються.

Залікова оцінка визначається в балах (від 0 до 60) за результатами виконання завдань. В цьому випадку підсумкова семестрова оцінка визначається як сума поточної семестрової та залікової оцінок в балах, за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Оцінка за освоєння курсу виставляється згідно шкали оцінювання.

### Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи (проекту), практики	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C		
67 -74	D	Задовільно	
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

### 11. Методичне забезпечення

Кучерук В. Робота з програмою Worship Studio 2003 XP. Метод. рек. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 20с.

### 12. Список джерел

1. Колесниченко О., Шишигин Н. Аппаратные средства РС. 3-е издание. СПб.: БхВ. – Санкт-Петербург, 1999, - 800 с.: ил.
2. Кучерук В. Ф. Робота з програмою Worship Studio 2003 XP. Метод. рек. / В. Ф. Кучерук.– Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. – 20с.
3. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. / В. П. Леонтьев. – М.: Олма-Пресс . , 2002. – 702 с.
4. Луценко В.В. Сучасне аранжування на комп'ютері „SONAR” / В. В. Луценко. – Житомир : Вид-во ЖДУ, 2004. – 250 с.
5. Нортон П., Гудман Дж. Персональный компьютер: аппаратно-програмная организация. СПб.: БхВ. – Санкт – Петербург, 1999. – 848 с., ил.